

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 4

Theory of Music Grade 4

Teoría de la Música Nivel 4



November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example

Ejemplo

Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



A/La ☐

D/Re ☐

C/Do ☒

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name the circled note:

Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



B/Si ☐

D/Re ☐

C/Do ☐

☐

1.2 Which is the correct grouping of main beats in this bar?

¿Cuál es la agrupación correcta de los tiempos principales de este compás?



3, 2 ☐

2, 2, 1 ☐

2, 3 ☐

☐

1.3 Which is the correct time signature?

¿Cuál es la medida de compás correcta?



6/8 ☐

7/8 ☐

9/8 ☐

☐

1.4 **Brio** means:

Brio significa:

playfully/alegremente ☐

well/bien ☐

brilliantly/con brillantez ☐

☐

1.5 Name this interval:

Escriba el nombre de este intervalo:



perfect 4th/4ª justa ☐

augmented 4th/4ª aumentada ☐

diminished 5th/5ª disminuida ☐

☐

Boxes for
examiner's
use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

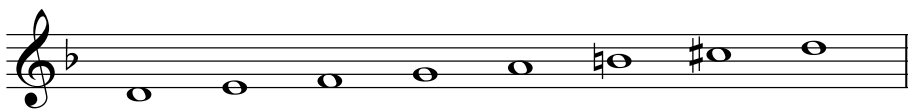
- 1.6 Which note is the subdominant in the major key shown by this key signature?
¿Cuál es la subdominante de la tonalidad mayor indicada por esta armadura?



F#/Fa# ☐ B/Si ☐ D/Re ☐

☐

- 1.7 Here is the scale of D melodic minor. Which degree(s) of the scale will you change to make the scale of D natural minor?
Esta es la escala de Re menor melódica. ¿Qué grado(s) de la escala cambiarás para que la escala sea de Re menor natural?



7th degree/7º grado ☐

none/ninguno ☐

6th and 7th degrees/6º y 7º grados ☐

☐

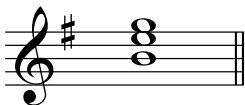
- 1.8 Which chord symbol fits above this dominant triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la dominante?



F#m/Fa#m ☐ D/Re ☐ F#/Fa# ☐

☐

- 1.9 Which Roman numeral fits below this triad?
¿Qué numeral romano va debajo de esta tríada?



Ic ☐ ic ☐ Ib ☐

☐

- 1.10 Name this cadence:
Escriba el nombre de esta cadencia:



plagal cadence in Bb major/cadencia plagal en Sib mayor ☐

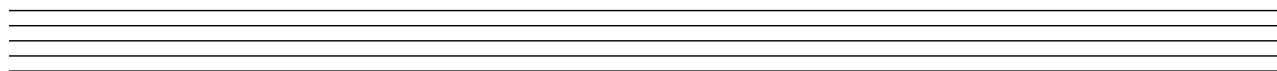
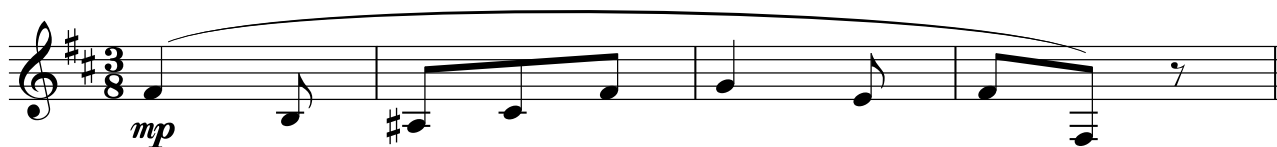
full close in F major/cierre completo en Fa mayor ☐

perfect cadence in Bb major/cadencia perfecta en Sib mayor ☐

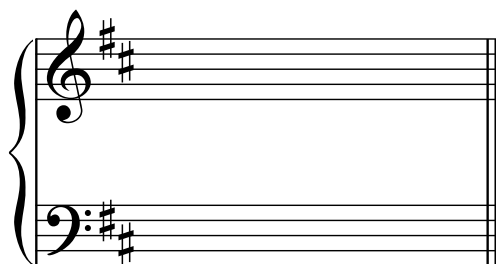
☐

Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

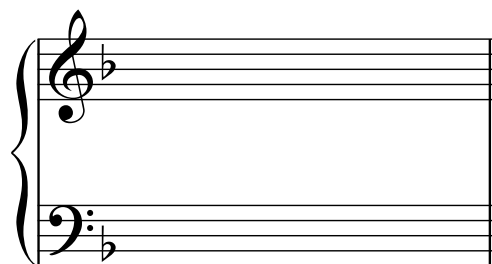
- 4.1 Transpose this tune up a perfect 4th. Use a key signature.
 Transporte esta tonada por una 4ª justa más alta. Utilice una armadura.

Boxes for
examiner's
use only**Section 5** (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Using minims, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals. Double the root in each case and make sure that each chord is in root position.
 Utilizando blancas, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de numerales romanos. Doble la fundamental en cada caso y asegúrese de que cada acorde se encuentra en estado fundamental.



(B minor) (Si menor) V



(F major) (Fa mayor) IV

**Section 6** (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Use notes from the chords shown by the chord symbols to write a tune above the bass line. Add some unaccented passing notes, once you have the main harmony notes in place.
 Utilice notas de los acordes que se muestran mediante los símbolos de acordes para escribir una tonada por encima de la línea de bajo. Agregue algunas notas de paso sin acento, una vez tenga las notas de la armonía principal en su lugar.



Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Animato

A. Sartorio

		Boxes for examiner's use only
7.1	In which key is this piece? ¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____	☐
7.2	Name a related key which has the same key signature. Escriba el nombre de una tonalidad relativa que tenga la misma armadura. _____	☐
7.3	Does this piece start on an up-beat or down-beat? ¿Esta pieza comienza en un tiempo débil o en un tiempo fuerte? _____	☐
7.4	Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 8. Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 8. _____	☐
7.5	Circle two unaccented passing notes in bar 5. Dibuje un círculo alrededor de dos notas de paso sin acento en el compás 5.	☐
7.6	Look at bars 9 and 10 (bass part). Comment on the pitch. Mire los compases 9 y 10 (parte del bajo). Comente el tono. _____ _____	☐
7.7	Write an appropriate chord symbol above the second crotchet beat in bar 6. Escriba un símbolo de acorde apropiado encima del segundo tiempo de negra del compás 6.	☐
7.8	What do the dots over the quavers in the bass part in bar 1 mean? ¿Qué significan los puntos sobre las corcheas en la parte del bajo en el compás 1? _____ _____	☐
7.9	Name a stringed instrument that could play the first five bars of the bass part of this piece. Escriba el nombre de un instrumento de cuerda que podría tocar los primeros cinco compases de la parte del bajo de esta pieza. _____	☐
7.10	What does Animato mean? ¿Qué significa Animato ? _____	☐