

Manual de Teoría Musical

Trinity College London
exámenes escritos

3º Grado

Naomi Yandell

Esta traducción ha sido realizada para acompañar el libro de teoría de música de Trinity en inglés a este grado, y se suministra de buena fe. Sin embargo, si hay un conflicto entre el original en inglés y la traducción al castellano, la versión inglesa prevalecerá.

This translation has been made to accompany the Trinity music theory book in English at this grade, and is provided in good faith. However, if there is a conflict between the English original and the Spanish translation, the English version will prevail.

Publicado por
Trinity College London
www.trinitycollege.com

Registrada en Inglaterra
Compañía no. 02683033
La caridad no. 1014792

Copyright © 2007 Trinity College London

Las fotocopias no autorizadas son ilegales

Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada o reproducida en cualquier forma o por cualquier medio sin el permiso previo del editor

TEORIA 3

- Página 2 -

NOTAS NUEVAS DEL GRADO 3

Recuerda

Los bemoles o sostenidos de la armadura se aplican a todas las notas con el mismo nombre (en cualquier registro).

Aquí, en color lila, tenemos las notas nuevas en clave de Sol que debes saber en el Grado 3. El resto ya las conoces de los grados 1 y 2.

1. Escribe el nombre de las notas que tienen un círculo en los fragmentos siguientes:

- Página 3 -

Recuerda

Una alteración afecta una nota hasta que otra alteración, que está exactamente en la misma línea o espacio, la cancela, o hasta la próxima línea divisoria.

Aquí, en lila, tienes las nuevas notas en Clave de Fa que debes conocer en el Grado 3. El resto ya las conoces de los grados 1 y 2.

2. Escribe el nombre de las notas que tienen un círculo en los siguientes fragmentos :

- Página 4 -

LAS FIGURAS Y LOS SILENCIOS

Recuerda

El silencio de corchea se escribe así :

¿Sabías que?

En lugar de escribir con dos silencios (de corchea y de semicorchea), los compositores escriben a menudo silencios de corchea con puntillo en una pulsación de negra.

¿Sabías que?

En lugar de escribir los compositores, a veces, escriben:

Has visto escritos grupos de 4 semicorcheas en los cuáles la pulsación es de negra.

Los compositores pueden escribir 1, 2 o 3 semicorcheas. Si lo hacen, normalmente necesitarán un silencio de semicorchea, ya que las notas y los silencios deben agruparse para sumar una pulsación de negra.

Éste es el silencio de semicorchea. Aquí tenemos algunos ejemplos de notas y silencios agrupados en tiempos de negra.

No utilices silencios de semicorchea uno después del otro, excepto cuando el silencio completa una pulsación de negra.

Algunos silencios se escriben en la barra que enlaza semicorcheas para, así, agrupar pulsaciones de negra y facilitar la lectura de la música.

- Página 5 -

Consejo

Corcheas y semicorcheas se pueden juntar para formar un tiempo de negra.

Recuerda

Las casillas coloreadas muestran grupos que forman una negra.

Aquí vemos una corchea con puntillo.

La corchea con puntillo va habitualmente seguida por una semicorchea suelta, ya que juntas suman exactamente un tiempo de negra.

Algunas veces la semicorchea va delante.

Éste es el silencio de corchea con puntillo.

1. Rellena las casillas coloreadas con agrupaciones correctas de semicorcheas.
2. Escribe correctamente grupos de semicorcheas bajo los asteriscos.
3. Rellena las casillas coloreadas con grupos correctos de semicorcheas o de silencios de semicorcheas.
4. Escribe correctamente silencios de corchea o de semicorchea bajo los asteriscos.

- Página 6 -

5. La música siguiente tiene errores en las agrupaciones de notas y silencios. Hay ligaduras innecesarias. Escribe correctamente este fragmento.

6. Escribe 2 compases rítmicos utilizando notas y silencios de corchea y de semicorchea. Debes poner una corchea con puntillo.

- Página 7 -

COMPASES COMPUESTOS

Consejo

Las casillas coloreadas de la derecha te ayudarán a pensar en agrupaciones de corcheas, negras o blancas.

Consejo

Las casillas coloreadas de la derecha te ayudan a pensar en agrupaciones de negra con puntillo.

Hasta este momento, todos los compases que has aprendido son simples. Se llaman así porque el tiempo del compás (corchea, negra o blanca) se puede dividir fácilmente en dos partes iguales.

Por ejemplo: Aquí tenemos algunos compases con tres tiempos por compás: La corchea se divide fácilmente en 2 semicorcheas, etc.

Pero no siempre es así. En algunos compases (conocidos como compases compuestos), los tiempos se dividen en tres partes iguales.

En el Grado 3 debes conocer estos nuevos compases. Todos tienen una negra con puntillo en cada tiempo. Y, a su vez, cada negra con puntillo se divide en 3 corcheas.

No hay ningún número que indique que la negra con puntillo es la pulsación que tenemos que contar. Así pues, utilizaremos el número 8 en el denominador, y agruparemos las corcheas de tres en tres para facilitar la lectura.

- Página 8 -

1. Escribe el número correcto de negras con punto en los siguientes compases.
2. Aquí hay una mezcla de compases simples y compuestos. Escribe el número correcto de tiempos (corcheas, negras, negras con punto o blancas) en cada uno de los siguientes compases:
3. Escribe el compás correspondiente.

- Página 9 -

AGRUPACIONES DE NOTAS EN 6/8, 9/8 y 12/8

Consejo

Las casillas coloreadas de la derecha nos ayudan a pensar en agrupaciones de negra con puntillo.

¿Sabías que?

La ligadura no se debe utilizar para representar una negra con puntillo.

Consejo

Las notas también se agrupan en tiempos de negra con puntillo en el compás 3/8, pero en este caso es un compás simple.

Cuando agrupamos notas en 6/8, 9/8 y 12/8, piensa siempre en agrupaciones de negra con puntillo, para facilitar la lectura de la música. Aquí tenemos algunos ejemplos para enseñarte la diferencia entre agrupaciones buenas y malas:

Cuando la pulsación de un compás es la negra con puntillo, las semicorcheas están a menudo enlazadas por una barra en grupos de 6.

Cuando hay menos de 6, se juntan en grupos de negra con puntillo, por ej:

Las figuras que llenan un compás entero deben escribirse así:

- Página 10 -

1. Mira la música siguiente. Añade las líneas divisorias según el compás.

- Página 11 -

2. Esta música tiene errores en las agrupaciones de notas. Vuelve a escribir correctamente este fragmento

AGRUPACIONES DE SILENCIOS EN 6/8, 9/8 y 12/8

Consejo

Les casillas coloreadas de la derecha te ayudan a pensar en agrupaciones de negra con puntillo.

Consejo

Los silencios de negra siempre van antes de los silencios de corchea en una pulsación de negra con puntillo.

Cuando agrupamos silencios en 6/8, 9/8 y 12/8 debes sentirlos en pulsaciones de negra con puntillo. Aquí tenemos algunos ejemplos para ver la diferencia entre agrupaciones correctas e incorrectas.

1. Compases con silencios de negra con puntillo :
2. Compases con silencio de blanca con punto (un silencio vale dos pulsaciones de negra con puntillo) al principio del compás :

Cómo ya sabes, un compás entero de silencio siempre se escribirá con un silencio de redonda en cualquier compás.

1. Escribe correctamente los silencios que encuentres bajo los asteriscos.

Recuerda

Piensa en grupos de negra con puntillo, excepto en los compases enteros vacíos.

¿Sabías que?

Anon es una abreviatura de anónimo y significa que el compositor es desconocido.

2. Esta música tiene errores en las agrupaciones de silencios. Vuelve a escribir correctamente este fragmento.
3. Mira la siguiente música. Añade las líneas divisorias según el compás

ESCRIBIR TUS PROPIAS MELODÍAS EN UN RITMO DADO

Consejo

Mira la página 58 para ver la extensión del violín y del violoncelo (instrumentos de cuerda) y de la flauta travesera y el fagot (instrumentos de viento madera).

¿Sabías que?

El violín y la flauta son “treble instruments” (en su música se utiliza la clave de Sol).

El violoncelo y el fagot son instrumentos graves (se escriben en clave de Fa).

Muchos instrumentos siguen este modelo, pero otros no.

1. Con el ritmo dado, escribe una canción para violín utilizando los cinco primeros grados de la escala de Mi menor. Utiliza armadura y termina con la tónica.
2. Con el ritmo dado, escribe una canción para flauta utilizando las notas del acorde de tónica de La menor. Utiliza armadura y termina con la tónica.
3. Con el ritmo dado, escribe una canción para fagot utilizando los cinco primeros grados de la escala de Re menor. Utiliza armadura y termina con la tónica.
4. Con el ritmo dado, escribe una canción para violoncelo utilizando notas del acorde de tónica de Fa Mayor. Utiliza armadura y termina con la tónica.
5. Mira las canciones que has escrito y añade algunos términos y articulaciones musicales que conozcas. Consulta la página 51, para ver las del Grado 3.

LA ANACRUSA

¿Sabías que?

El compás 1 de cualquier pieza siempre será el primer compás entero.

¿Sabías que?

Los músicos de cuerda que utilizan arco, utilizan a menudo “arco arriba” para una nota en tiempo débil. Por tanto, utilizaremos “arco abajo” en el primer tiempo del compás, y el peso natural de la mano comportará tocar más fuerte. Pide a un violinista que te lo demuestre.

Anacrusa es la palabra que describe la nota o notas de una pieza que el compositor escribe, a veces, antes del primer compás entero. Aquí tenemos el ejemplo de una canción que empieza por anacrusa.

Mira las casillas coloreadas. Si sumas la 1ª nota (una corchea anacrusa) y la última nota (una negra con puntillo) suman un compás entero de 2/4.

Observa que la primera marca de repetición en esta canción está puesta justo después de la anacrusa.

1. Escribe un Sol en el último compás para completar la anacrusa.
2. Escribe un Do en el último compás para completar la anacrusa.
3. Escribe un Sol en el último compás para completar la anacrusa.
4. Escribe un silencio en el último compás para completar la anacrusa.
5. Añadir signos de “arco arriba” sobre cada anacrusa de los ejercicios 1 al 3.

TRESILLOS DE CORCHEA

Consejo

Para mostrar que tres notas son un tresillo, escribe un 3 en el centro **del** corchete.

¿Sabías que?

Marca estos ritmos con tu profesor. Te ayudará a comprender los tresillos.

¿Sabías que?

Si los compositores quieren dividir los tiempos de una canción en dos partes iguales, normalmente utilizan un compás simple. Si queremos dividir los tiempos de una canción en tres partes iguales, utilizaremos un compás compuesto.

A veces, los compositores que han escrito en compás simple quieren dividir una pulsación en tres partes iguales. Cuando la pulsación es la negra escriben tresillos de corchea (3 corcheas que se **tocarán** en el tiempo de 2.) Por ejemplo:

Estos ritmos (los mostramos en simple y en compuesto) suenan igual pero se escriben diferente.

1. Escribe tresillos de corchea para llenar los compases.

2- Escribe el compás correspondiente.

3- Utilizando tresillos de corchea, escribe un acorde roto utilizando el acorde de tónica de las siguientes tonalidades. Utiliza modelos de tres notas cada vez. No utilices más de dos líneas adicionales debajo o encima del pentagrama.

Mi m. ascendente

F M. descendente

La m. ascendente

Sol M. descendente

Re m ascendente

AGRUPACIONES DE SILENCIOS EN TRESILLOS DE CORCHEAS

¿Sabías que?

No necesitas utilizar un corchete cuando el tresillo está formado por 3 corcheas, pero si debes utilizarlo cuando los valores del tresillo sean diferentes.

Algunas veces los compositores quieren utilizar silencios de corchea en las agrupaciones de tresillos. Para ello hay que utilizar el corchete para facilitar la lectura de la música.

Aquí tenemos algunas de las posibles agrupaciones:

No utilizar la siguiente:

- 1- Escribe silencios de negra o de corchea en los lugares marcados con un asterisco y completa los compases. Utiliza corchetes para marcar el tresillo cuando sea necesario.

LA ESCALA MENOR MELÓDICA

Consejo

Puedes escribir el número en los grados de la escala si quieres.

En el grado 2 aprendimos que, natural y armónica, son dos tipos de escala menor. Ahora aprenderemos otra: la escala menor melódica.

La característica principal de la escala menor melódica consiste en que es diferente subiendo y bajando. Se utiliza cuando el compositor quiere dar a la música un carácter suave.

Se diferencia de la escala menor natural solamente en que el 6º y el 7º grados están elevados un semitono al subir. Cuando baja, estos dos grados vuelven a su estado natural.

Aquí tenemos una escala de La m melódica subiendo y bajando

- 1- Cambia las siguientes escalas de menor natural a menor melódica.
 - 2- Escribe con blancas una escala de Mi menor melódica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
 - 3- Escribe con blancas una escala de Re m. melódica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
 - 4- Escribe con negras una escala de La m. melódica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
-

EL SISTEMA DE QUINTAS

Consejo

Esta armadura es Si B M, no Si M, ya que (como sabes de 2º) hay una 5a. Justa entre cada tonalidad en este círculo.

Aquí tenemos el círculo de quintas que ya conoces de los grados 1 y 2. Las casillas coloreadas son las únicas que debes saber en el Grado 3.

Utilizando esta serie de quintas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tonalidad menor tiene dos bemoles en la armadura?
2. ¿Qué tonalidad mayor tiene un bemol en la armadura?
3. ¿Qué tonalidad mayor tiene dos sostenidos en la armadura?
4. ¿Qué tonalidad menor no tiene bemoles ni sostenidos en la armadura?
5. ¿Qué tonalidad menor tiene un sostenido en la armadura?
6. ¿Qué tonalidad menor tiene un bemol en la armadura?

NUEVAS TONALIDADES DEL GRADO 3

Las nuevas tonalidades del grado 3 son RE Mayor y Sib Mayor (y sus relativas menores Si y Sol).

Funcionan como las otras que ya conoces: las armaduras sirven para asegurar que el modelo de tono-semitono es el mismo en cada tonalidad.

- 1- Escribe la armadura y el acorde de tónica en estado fundamental de las siguientes tonalidades.
- 2- Escribe con blancas una escala de Sib Mayor ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 3- Escribe con blancas una escala de Re Mayor ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 4- Escribe con negras una escala de Sib Mayor ascendente y descendente. No utilices armadura, pero escribe alteraciones cuando sean necesarias.
- 5- Escribe con blancas una escala de Sol m armónica ascendente y descendente. Utiliza armadura
- 6- Escribe una escala de Si m natural con redondas ascendente y descendente. No utilices armadura, pero escribe las alteraciones cuando sea necesario.

CLASIFICAR ESCALAS

Recuerda

Las escalas menor melódica y menor natural suenan igual al bajar, así pues los dos calificativos son correctos.

- 1- Clasifica estas escalas.
- 2- Clasifica estas escalas. No llevan armadura, pero vigila con las alteraciones.

SEGUNDA INVERSIÓN DE LOS ACORDES TRIADAS DE TÓNICA

Consejo

Hasta este momento has escrito acordes de tónica en estado fundamental y en primera inversión. En el grado 3, también debes aprender a escribir acordes de tónica en segunda inversión.

Aquí tenemos un acorde de tónica de Do M, en estado fundamental y, después, en 1ª inversión.

Si “invertimos” la primera posición del acorde de manera que la quinta esté debajo, el acorde estará en segunda inversión.

Aquí tenemos el acorde de tónica de Do M. en segunda inversión.

- 1- Escribe la armadura y los acordes de tónica en estado fundamental y en 1ª inversión en estos ejercicios. Después los escribes en segunda inversión.

- Página 24 -

2- Clasifica estos acordes de tónica.

ARPEGIOS

Recuerda

Un arpegio de una octava está formado por acordes rotos de tónica. Se tocan las notas separadas con otra tónica arriba.

El arpegio que necesitas conocer en el Grado 3 es el arpegio de octava (aquí lo vemos en tono de Si m).

1- Escribe la armadura en cada ejercicio. Después escribe un arpegio con el ritmo dado.

Re M ascendente y después, descendente

- Página 25 -

Sol m descendente y ascendente

Si b M. ascendente y descendente

Fa M. descendente y ascendente

2- Clasifica estos arpegios

3- Sib Mayor ascendente y después descendente

- Página 26 -

ACORDES ROTOS

Recuerda

Un acorde roto, como un arpegio, se forma “rompiendo” un acorde. Puedes encontrar arpegios más amplios, de más de una octava.

- 1- Escribe con blancas el acorde roto de tónica de Sol m (ascendente). Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Sol sobre el pentagrama.
- 2- Escribe con corcheas el acorde roto de tónica de Re m (ascendente). Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Re sobre el pentagrama.
- 3- Escribe con corcheas el acorde roto de tónica de Sol m (ascendente). Utiliza modelos de 4 notas. Acaba con el primer Sol sobre el pentagrama.
- 4- Escribe con blancas el acorde roto de tónica de Sib mayor (ascendente). Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Sib sobre el pentagrama.
- 5- Escribe con blancas el acorde roto de tónica de Si m (descendente). Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Si bajo el pentagrama.
- 6- Escribe con corcheas el acorde roto de tónica de Re Mayor (descendente) .Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Fa # del primer espacio.
- 7- Escribe con corcheas el acorde roto de tónica de Mi m (descendente). Utiliza modelos de 3 notas. Acaba con el primer Mi bajo el pentagrama.

ENCONTRAR LA TONALIDAD DE UNA PIEZA

Recuerda

El compositor puede utilizar la escala menor melódica para dar a la música un carácter suave.

1- En el grado 3 debes poder reconocer más tonalidades Mayores y menores (ver pàg. 20).

Aquí tenemos dos ejemplos que te recordarán como debes buscar la tonalidad.

- ¿Hay bemoles o sostenidos en la armadura, y, si es así, cuántos? Sí, 2 sostenidos, por tanto puede ser Re M. o Si m.
- ¿Hay alteraciones accidentales en la música que podrían ser el 6º o el 7º grados del tono relativo menor? No.
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es Re M? Sí, los dos primeros compases están basados en el arpeggio de Re.

Respuesta: La tonalidad es Re M.

- ¿Hay bemoles o sostenidos en la armadura, y, si es así, cuántos? Sí, 2 bemoles, por tanto, puede ser Sib M. o Sol m.
- ¿Hay alteraciones accidentales en la música que podrían ser el 6º o el 7º grados del tono relativo menor? Si (por tanto, la tonalidad será posiblemente menor).
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es Sol m? Sí, gran parte de la música está basada en el acorde de tónica de Sol m y la última nota es Sol.

Respuesta: La tonalidad es Sol m.

1- Con las preguntas de la página anterior busca la tonalidad de los siguientes fragmentos.

INTERVALOS DE 6ª y 7ª MAYOR y MENOR

Recuerda

Cuenta ascendente desde la nota inferior a la superior para encontrar el número del intervalo.

Consejo

Toca y escucha estos intervalos y podrás oír como suenan.

En el Grado 2 aprendiste la diferencia entre las 2as y las 3as mayores y menores. En el Grado 3 aprenderás la diferencia entre las 6as y las 7as mayores y menores.

- 6a. Mayor: En tono Mayor, siempre hay un intervalo de 6a. M entre el 1º y el 6º grado de la escala.
- 6a. menor: En la escala menor natural siempre hay un intervalo de 6a. menor entre el 1º y el 6º grados de la escala.
- 7a. Mayor: En tono Mayor siempre hay un intervalo de 7a M. entre el 1º y el 7º grados de la escala.
- 7a menor: En la escala menor natural siempre hay un intervalo de 7a. menor entre el 1º y el 7º grados de la escala.

1- Clasifica los siguientes intervalos.

- Página 30 -

Recuerda

Cuando hay una tonalidad, las alteraciones pueden afectar las notas del intervalo.

- Página 31 -

PROGRESIONES REALES Y TONALES

Recuerda

Una progresión es un modelo de melodía que se repite empezando con una nota diferente. Algunas progresiones se repiten con un intervalo más alto y, otras, con un intervalo más bajo.

Recuerda

Siempre debes mirar la armadura cuando clasificas intervalos.

En el Grado 3 debes saber que algunas progresiones son **reales** (todos los intervalos de la secuencia son los mismos en cada progresión), como en este ejemplo:

Otras progresiones son **tonales** (el dibujo de los modelos es el mismo, pero los intervalos en la progresión son diferentes), como en este ejemplo:

En una serie larga de progresiones podemos encontrar una combinación de secuencias reales y tonales.

1- Escribe un soporte señalando las progresiones. Después determina si son reales o tonales.

- Página 33 -

ACORDES TRÍADAS DE DOMINANTE EN TONALIDADES MAYORES

Recuerda

El acorde que se forma sobre el 8º grado de la escala siempre se cualifica como acorde I (o i). Nunca como acorde VIII o viii.

Recuerda

Escribe los números romanos bajo el pentagrama

Como ya sabes, el 1er. grado de la escala y su acorde son muy importantes para la sonoridad de cada tonalidad.

El 5º grado (la dominante) y el acorde que se forma encima es también muy importante en la tonalidad. La dominante de la escala también se llama soh.

Aquí tenemos el acorde de dominante en tono de Do M:

El acorde de dominante se califica con un número romano – V - , indicando que el acorde se forma sobre el 5º grado de la escala. Por ejemplo en tono de Do M.

Los compositores también pueden llamar G al acorde de dominante en Do M, especialmente si escriben para guitarra. Todos los acordes que utilizan solamente las notas Sol, Si y Re, (en cualquier registro) pueden llevar este calificativo.

1- Aquí vemos unas escalas mayores. Escribe acordes en los grados de tónica y de dominante y califícalos con números romanos.

- Página 34 -

Recuerda

Escribe los cifrados de los acordes sobre el pentagrama.

- 1- Aquí tenemos algunas escalas Mayores. Escribe acordes en los grados de tónica y de dominante de las escalas y cífralos.

- Página 35 -

ACORDES DE DOMINANTE EN TONALIDADES MENORES

¿Sabías que?

En algunos acordes de dominante en tonalidad menor, el 7º grado no está elevado. En el futuro, aprenderás más detalles.

Recuerda

El acorde con un intervalo de 3ª M. en el bajo se escribe con números romanos en mayúsculas. (Ejemplo: I y V).

Los acordes con un intervalo de 3ª menor en el bajo se escriben con letras minúsculas (por ejemplo i y v).

Los acordes de dominante en tonalidades menores se forman sobre el 5º grado de la escala menor.

Aquí vemos una escala de La menor armónica con acordes contruidos sobre el 1º y el 5º grado:

Aquí vemos el acorde de dominante en tonalidad de La m. El Sol está elevado porque Sol es el 7º grado de la escala de La m armónica. Esta escala es la que utilizaremos para los acordes.

El acorde de dominante se califica normalmente con un número romano (V), indicando que el acorde se forma sobre el 5º grado de la escala. Los compositores también pueden calificar el acorde de dominante de La m, utilizando un cifrado como éste: E.

Los acordes que solamente utilizan las notas Mi, Sol # y Si (en todos los registros) se pueden calificar así:

- 1- Aquí tenemos unas escalas menores armónicas .Escribe los acordes de 1º y 5º grados de las escalas y califícalos con números romanos.

- Página 36 -

- 2- Aquí vemos algunas escalas menores armónicas. Escribe los acordes sobre el 1º y 5º grados de las escalas y califícalos con el cifrado del acorde.

- Página 37 -

ENCADENAMIENTOS (PROGRESIONES) DE ACORDES

¿Sabías que?

Las canciones utilizan principalmente notas de los acordes que las acompañan (independientemente de la altura). Cuando la música es más complicada, los acordes que utilizamos son más complejos, pero las bases son las mismas.

Progresión de acordes es el orden en que los acordes se mueven de uno a otro en cada pieza musical.

- 1- Califica los acordes con números Romanos para indicar la progresión de los acordes.
- 2- Califica los acordes con el cifrado para indicar la progresión de los acordes.

MOVIMIENTO DIRECTO (PARALELO)

Recuerda

La llave nos indica que 2 pentagramas de música deben tocarse a la vez. El pentagrama de arriba es la parte en clave de Sol y el de abajo es la parte en clave de Fa.

Consejo

Escribe de manera que la parte superior y la parte inferior de las notas quede bien alineada, de manera que el ritmo se vea muy claro.

Recuerda

Algunos modelos rítmicos que utilizamos en estos ostinatos son sincopados.

La música se mueve por movimiento directo si dos partes (o más) se mueven paralelamente o en la misma dirección.

Los pianistas tocan a menudo escalas por movimiento directo. Aquí vemos una escala de Do M. por movimiento paralelo con una octava de diferencia:

Las melodías que se mueven por movimiento directo son como líneas paralelas, en las que las partes pueden avanzar, pero nunca se encuentran.

1- Escribe 2 repeticiones más de estos compases y escribe ostinatos en movimiento paralelo.

MOVIMIENTO CONTRARIO

¿Sabías que?

La música se puede mover por movimiento contrario si las partes superior e inferior se mueven alejándose o acercándose la una de la otra, aún que sea con diferentes ritmos.

Consejo

Escribe de manera que la parte superior e inferior de las notas quede alineada para que el ritmo se vea muy claro.

Decimos que la música se mueve por movimiento contrario si dos partes (o más) se mueven alejándose la una de la otra o acercándose la una hacia la otra. A veces los pianistas tocan escalas por movimiento contrario.

Aquí vemos una escala de Do M. por movimiento contrario.

1- Escribe 2 repeticiones de estos compases y realiza ostinatos por movimiento contrario.

ESCRIBIR UN BAJO

¿Sabías que?

La línea del bajo es la parte de la música que normalmente está en el registro grave de una pieza musical.

Consejo

El bajo se mueve normalmente por movimiento contrario a la melodía. No realices el bajo por movimiento directo con la melodía en las octavas y las 5as justas. El sonido resultante es débil y te haría perder puntos en un examen.

En tonalidades mayores:

- 1- Escribe un bajo con la fundamental de los acordes que te indican los números romanos.
- 2- Escribe un bajo con el estado fundamental de los acordes que te indican los cifrados.

En tonalidades menores

- 1- Escribe un bajo con el estado fundamental de los acordes que te indican los números romanos.

- 2 - Escribe un bajo con el estado fundamental de los acordes que te indican los cifrados.

ESCRIBIR UNA MELODIA

¿Sabías que?

Una melodía se mueve normalmente por movimiento contrario con el bajo. No realices la melodía con 5as o con 8as justas respecto al bajo. El sonido resultante es débil y te haría perder puntos en un examen.

Consejo

Intenta oír mentalmente las melodías que escribes. Tócalas o cántalas, para poder oír como suenan realmente.

En tonalidades mayores

- 1- Utiliza notas de los acordes de tónica o de dominante que te indican los números romanos y escribe una melodía sobre estos bajos.

- Página 44 -

2- Utiliza notas de los acordes de tónica o de dominante que te indican los cifrados y escribe una melodía sobre estos bajos.

- Página 45 -

En tonalidades menores

Recuerda

No olvides elevar el 7º grado cuando utilices el acorde de dominante, porque los números romanos en mayúsculas te indican que hay una 3ª Mayor en el bajo del acorde.

- 1- Utiliza notas de los acordes de tónica o de dominante que te indican los números romanos y escribe una melodía sobre estos bajos.

- Página 46 -

- 2- Utiliza notas de los acordes de tónica o dominante que te indican los cifrados y escribe una melodía sobre estos bajos.
- 3- Mira las melodías que has escrito y les añades términos musicales y signos que ya conoces. Mira la página 53 para conocer los que te introduce el grado 3.

- Página 47 -

ACORDES A 4 VOCES

¿Sabías que?

Un acorde a 4 voces está formado por las voces de soprano, contralto, tenor y bajo. Las voces de soprano y contralto se escriben casi siempre en un mismo pentagrama (en clave de sol) y las voces de tenor y bajo en otro pentagrama (en clave de Fa). Para no confundir las voces, los palos de las figuras se escriben hacia arriba en las voces de soprano y tenor, y hacia abajo en las voces de contralto y de bajo. Mira la página 59 para ver la extensión de las voces.

Consejo

Toca el acorde de tónica en tonalidad de Do M en diferentes registros del piano y escucha bien la diferente sonoridad que tiene el acorde en las diferentes alturas.

¿Sabías que?

Hay más de una forma de escribir un acorde.

La música escrita para corales a 4 voces utiliza acordes que tienen tres notas del acorde tríada y una nota fundamental añadida que constituye un total de 4 partes.

Utilizar dos fundamentales en un acorde implica que el sonido de la fundamental sea el más importante del acorde.

Aquí vemos un ejemplo de como se puede escribir un acorde de tónica en tonalidad de La menor para SATB (soprano, contralto, tenor y bajo).

Observa que hay dos La (la fundamental del acorde) en la parte inferior, y también que las notas del acorde están bien repartidas en el pentagrama. De esta forma, el acorde sonará claro y equilibrado y dará a todos los cantantes una nota para cantar siguiendo su línea de voz.

En general, las notas están más juntas en la clave de Sol que en la de Fa, en la que no se diferencian bien si no están suficientemente espaciadas.

- 1- Dibuja un círculo alrededor de las dos fundamentales de los siguientes acordes :
- 2- Escribe con blancas los acordes a 4 voces que te indican los números romanos. Duplica siempre la fundamental y asegúrate de escribir los acordes en estado fundamental.

- Página 48 -

¿Sabías que?

El 7º grado resuelve en la tónica cuando forma parte del acorde de dominante en la última cadencia de la pieza. Por este motivo se le llama **sensible** (leading nota)

Consejo

Toca estas cadencias (tú solo o con tu profesor).

CADENCIAS PERFECTAS

Las cadencias son como los puntos de las frases. Dan estructura y significado a la música. Una cadencia perfecta es como un “stop” o parada en la música y está formada por el acorde de dominante seguido por el de tónica (V-I) o (V-i). En el grado 3 debes saber reconocer este encadenamiento de acordes en una pieza.

Aquí tenemos una cadencia perfecta en Do M.

Una cadencia perfecta puede tener un aspecto como éste:

Aquí vemos una cadencia perfecta en La m.

TRANSPORTAR MELODÍAS A LA OCTAVA (de clave de Sol a clave de Fa o al revés)

Consejo

Mira la página 58 para ver la extensión del violín, violoncelo, flauta y fagot.

Si una música está escrita demasiado alta o demasiado baja para tocarla en un instrumento determinado, o para cantarla, a veces es necesario moverla para situarla en un registro más adecuado. Mira este ejemplo:

Esta melodía es fácil de tocar en un instrumento agudo (por ej.: el violín o la flauta) pero es difícil de tocar en un instrumento grave (como un violoncelo o un fagot). Transportándola una 8a baja en clave de fa, será más fácil tocarla en un instrumento grave.

También puedes hacer lo contrario para transportar una melodía una 8a. alta, desde el grave al agudo.

Sigue estos pasos:

- Escribe la nueva clave y la tonalidad.
- Mira la primera nota de la melodía y encuentra la siguiente nota con el mismo nombre (más alta o más baja, según hacia dónde quieras mover la canción).
- Escribe esta nota en la nueva clave, cuidando de estar en el registro correcto y utilizando el Do central como punto de referencia.
- Revisa para comprobar que todo lo que has hecho hasta ahora es correcto.
- Escribe de nuevo la melodía con los mismos intervalos entre las notas que la original, y coloca las alteraciones accidentales.
- Controla que la última nota que has escrito tenga el mismo nombre que la última nota de la melodía original.

1- Transporta las siguientes melodías una 8a baja en clave de Fa, para poderlas tocar con un violoncelo o un fagot.

- 3- Transporta las siguientes canciones a una 8a. superior en clave de Sol, para poder tocarlas con un violín o con una flauta travesera.

TERMINOS Y SÍMBOLOS MUSICALES

Una pieza de música contiene mucha información, no solo las notas que se han de tocar y el ritmo, sino **cómo** se deben tocar. En el grado 3 debes conocer estos términos y símbolos que debes añadir a los de los grados 1 y 2.

- Página 52 -

Observa esta pieza y contesta las preguntas de la página siguiente.

- Página 53 -

- 1- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 2- ¿Qué nota es la tónica en esta pieza?
- 3 - ¿Qué nota es la dominante en esta pieza?
- 4 - Escribe un número romano bajo el último acorde de la pieza para indicar que el acorde de tónica acompaña esta melodía.
- 5 – Escribe un número romano bajo la última negra con puntillo del compás 23 para indicar que el acorde de dominante acompaña esta melodía.
- 6 – Mirando la sucesión de acordes que has escrito al contestar las preguntas 4 y 5, dí el nombre de la cadencia final.
- 7 – Dibuja un círculo alrededor de un arpeggio de 8a.
- 8 – ¿Cuántas notas más alta o más baja está repetida la progresión entre los compases 9 y 12 (línea en clave de Sol)?
- 9 – ¿Las progresiones de los compases 9 al 12 son reales?
- 10 – ¿Por qué están unidas de tres en tres las corcheas del compás 19?
- 11 – ¿Esta pieza empieza con un tiempo débil o fuerte?
- 12 – ¿Cuál es el término musical para una música que no empiece en el primer tiempo del compás?
- 13 – ¿Cuántas corcheas podemos marcar en el Sib ligado del compás 8 (línea en clave de Sol)?
- 14 – Mira las notas remarcadas de los compases 20 al 22. ¿Que observas respecto a la afinación?
- 15 – ¿Que significa “Vivo”?

- Página 54 -

Contesta las preguntas de la página siguiente.

- Página 55 -

- 1- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 2- ¿Qué nota es la tónica en esta pieza?
- 3 - ¿Qué nota es la dominante en esta pieza?
- 4 - Escribe un cifrado sobre todos los compases en los que la música tenga, en el bajo, un acorde formado sobre la tónica, para indicar que el acorde de tónica acompaña la melodía.
- 5 – ¿En qué grado de la escala está la blanca con punto del compás 8?
- 6 – Mira las notas remarcadas de los compases 8 y 9. ¿Que observas respecto a la afinación?
- 7 – Mira los tiempos 2 y 3 del compás 11. ¿La música se mueve por movimiento directo o contrario?
- 8 – Analiza el intervalo entre las dos notas marcadas con asterisco en el compás 14.
- 9 – ¿Por qué el compás 20 solo tiene 3 tiempos, a pesar de que el compás de la pieza es 4/4??
- 10 – Mira los compases 1 al 4 (en clave de Sol). ¿En qué otros compases hay una repetición exacta de este fragmento?
- 11 – Escribe el signo de “acento” que el compositor utiliza en esta pieza y explica qué significa.
- 12 – Nombra la última nota de la pieza (línea en clave de Sol).
- 13 – Que significa “Allegretto”?
- 14 – ¿En qué compases debemos tocar un poco más despacio?
- 15 – Que significa “a tempo” en el compás 12?

- Página 56 -

Contesta las preguntas de la página siguiente

- Página 57 -

- 1 - ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 2 - ¿Cuál es la sensible en esta pieza?
- 3 - Escribe un cifrado bajo el último compás de esta pieza para indicar que el acorde de tónica acompaña esta melodía.
- 4 - Escribe un cifrado sobre el último tiempo de negra con puntillo del compás 15 para indicar que el acorde de dominante acompaña esta melodía.
- 5 – Mirando el encadenamiento de acordes que has escrito al contestar las preguntas 3 y 4, dí el nombre de la cadencia final de esta pieza.
- 6 – ¿Cuántas notas más alta o más baja esta repetida la progresión de los compases 9 y 10?
- 7 – ¿La progresión de los compases 9 y 10 es real?
- 8 – Clasifica el intervalo entre las dos notas marcadas con un asterisco en los compases 5 y 6.
- 9 – ¿Cuántas frases tiene esta pieza?
- 10 – ¿Por qué las frases empiezan en la última corchea del compás ?
- 11 – ¿Qué frases finalizan con los acordes V-I ?
- 12 – ¿Qué frase finaliza con el acorde de dominante?
- 13 – Describe los signos de dinámica en esta pieza .
- 14 – ¿Esta pieza está escrita en compás simple o compuesto?
- 15 – ¿Qué significa “leggiero” ?

Marca la respuesta correcta.

SECCIÓN 1 (10 puntos)

- 1.1 Escribe el nombre de la nota con un círculo.
- 1.2 Suma el número total de pulsaciones de blanca en estas notas ligadas.
- 1.3 ¿Cuál de estos signos es el silencio de semicorchea?
- 1.4 ¿En qué compás está este fragmento?
- 1.5 La tonalidad menor con dos sostenidos es.....
- 1.6 ¿Qué nota es la tónica de la tonalidad menor que tiene esta armadura?

- 1.7 ¿Qué cifrado va sobre este acorde de dominante?
- 1.8 Clasifica este intervalo.
- 1.9 Clasifica este acorde.
- 1.10 ¿Qué significa “meno” ?

SECCIÓN 2 (15 puntos)

- 2.1 Escribe con negras la escala de Sib M ascendente y descendente. No utilices armadura, pero coloca las alteraciones cuando sean necesarias.
- 2.2 Escribe la armadura de este fragmento. Después escribe un arpeggio de octava en el ritmo dado.
Si m. ascendente y descendente.

SECCIÓN 3 (10 puntos)

- 3.1 El siguiente fragmento tiene cinco errores diferentes. Escríbelo correctamente.

SECCIÓN 4 (15 puntos)

- 4.1 Transporta esta melodía una 8a baja en clave de Fa, para hacerla adecuada para ser tocada con un violoncelo o un fagot.

SECCIÓN 5 (15 puntos)

- 5.1 Escribe con blancas los acordes a 4 voces indicados por los números romanos. Duplica la fundamental y escribe cada acorde en estado fundamental.

SECCIÓN 6 (15 puntos)

- 6.1 Utiliza notas de los acordes de tónica o dominante indicados por los cifrados y escribe una melodía sobre este bajo.

SECCIÓN 7 (20 puntos)

7.1 - ¿En qué tonalidad está la pieza?

7.2 – Hay ocho frases en esta pieza . ¿En qué acorde acaba la sexta frase del compás 12 ?

7.3 - ¿Qué término musical describe el ritmo del compás 1 ?

7.4 - Escribe un soporte sobre los dos compases en los que la parte aguda y la grave tocan a distancia de octava en movimiento paralelo.

7.5 – ¿Qué significa “Da Capo al Fine” ?

7.6 – ¿En qué compases debemos retrasar un poco ?

7.7 – Dibuja un círculo alrededor de las 6as mayores que encuentres en los compases 1 al 8 (línea en clave de sol)

7.8 – ¿Qué frases empiezan en un tiempo débil?

7.9 – Escribe el nombre de la cadencia (última blanca del compás 15 / primera blanca con punto del compás 16).

7.10 – Indica el compás dónde hay un signo de articulación que significa “alargar ligeramente y aguantar la nota”.

EXTENSIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

Recuerda

Si las notas de una melodía están afinadas en el ámbito de afinación de un instrumento, será más fácil tocarlas o cantarlas en este instrumento o voz.

La extensión que damos aquí es para instrumentistas de Grado 5 aproximadamente. Las extensiones totales (especialmente para instrumentos de cuerda) son mucho más amplias.

Instrumentos de cuerda :

Instrumentos de viento madera :

EXTENSIÓN DE LAS VOCES

Recuerda

Se pueden utilizar nombres americanos para denominar las figuras de las notas.

A veces la música para voz de tenor se escribe en clave de Sol, que es una octava más alta de lo que suena.

Términos diferentes – igual significado

En música encontramos a menudo términos diferentes que significan lo mismo. Debes aprender las palabras que están en negrita en el Grado 3.

Dominante = **soh**

Cadencia perfecta = **Full close** (parada importante)

Movimiento paralelo = **similar motion**