



Exámenes anteriores

**Por exámenes calificados
en la teoría de la música**

Noviembre de 2013

Nivel 8

Theory of Music Grade 8

Teoría de la Música Nivel 8

November 2013

Noviembre de 2013



Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **five (5) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **cinco (5) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (30)	
2 (15)	
3 (15)	
4 (20)	
5 (20)	
Total	

Section 1 (30 marks) **Sección 1** (30 puntos)

- 1.1 What is formed by the following note progression?

¿Qué forma la siguiente progresión de notas? _____



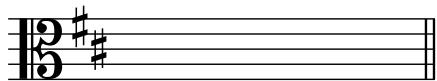
- 1.2 Name two Romantic composers of concertos.

Escriba los nombres de dos compositores románticos de conciertos. _____

Boxes for
examiner's
use only

- 1.3 On the stave below, write the French sixth chord in the key of B minor.

En el siguiente pentagrama, escriba el acorde de sexta francesa en la tonalidad de Si menor.



- 1.4 What is another name for the tamburo piccolo?

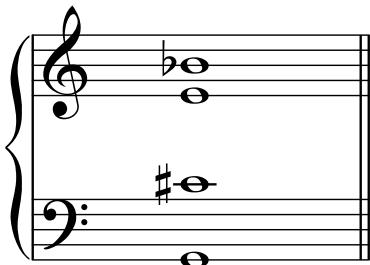
¿De qué otra manera se le puede llamar al tamburo piccolo? _____

- 1.5 Alter two of these notes to make the dominant seventh of E major: B D F A.

Altere dos de las siguientes notas para crear la séptima dominante de Mi mayor: Si Re Fa La.

- 1.6 Write the appropriate chord symbol above the following chord:

Escriba el símbolo de acorde adecuado encima del acorde siguiente:



- 1.7 Name a composer of nocturnes.

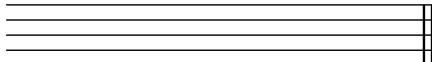
Escriba el nombre de un compositor de nocturnos. _____

- 1.8 What is the relative minor key of C# major?

¿Cuál es la tonalidad relativa menor de Do# mayor? _____

Boxes for
examiner's
use only

- 1.9 On the stave below write the lowest written note playable by a Cornet in B♭.
En el siguiente pentagrama, escriba la nota escrita más baja que puede tocar una corneta en Sib.



- 1.10 Name the woodwind instrument which sounds a perfect fifth lower than written.
Escriba el nombre del instrumento de viento que suena una quinta justa más grave que la nota escrita.

Section 2 (15 marks) Sección 2 (15 puntos)

- 2.1 Write, at sounding pitch, a 16-bar melody in the Aeolian mode on D for French horn. You may use the following as a start if you wish:
Escriba, a la altura de sonido, una melodía de 16 compases en el modo Eólico de Re para corno francés. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo:

Andante

6

Section 3 (15 marks) **Sección 3** (15 puntos)Boxes for
examiner's
use only

- 3.1 Write out the following extract as it will sound.
Escriba el siguiente extracto como suena.

Liadov

Clar. in B_{flat}

Cor. in F

Tr. in B_{flat}

Trbn.



Section 4 (20 marks) **Sección 4** (20 puntos)Boxes for
examiner's
use only

- 4.1 Harmonise the following phrases in an appropriate style, modulating as necessary.
Armonice las siguientes frases en un estilo apropiado, modulando según corresponda.

Neander

A musical staff consisting of two five-line staves. The top staff is in treble clef and the bottom is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of one flat. The music consists of eighth notes and sixteenth notes. The first measure starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The second measure starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The third measure starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The fourth measure starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note. The fifth measure starts with a quarter note followed by a eighth note, a sixteenth note, another eighth note, and a sixteenth note.

*please turn over for section 5/la Sección 5 se encuentra en el dorso*

Section 5 (20 marks) Sección 5 (20 puntos)

Look at the music below and answer the questions which follow.
Mire la siguiente música y conteste las preguntas a continuación.

George Berg

Jigg

4

7

10

13

Boxes for
examiner's
use only

- 5.1 'Jigg' means 'Gigue'. Mention two features of the Gigue which are present in this music.
 'Jigg' significa 'Giga'. Mencione dos características de la Giga que están presentes en esta música.
-

- 5.2 What key is reached in bar 9?
 ¿Qué tonalidad se alcanza en el compás 9? _____

- 5.3 Give the numbers of two bars which contain a suspension.
 Escriba los números de dos compases que contienen una suspensión. _____

- 5.4 What type of cadence occurs in bar 8?
 ¿Qué tipo de cadencia se encuentra en el compás 8? _____

- 5.5 What key is reached in bar 12?
 ¿Qué tonalidad se alcanza en el compás 12? _____

- 5.6 Write the appropriate figuring beneath the second beat of bar 12.
 Escriba la figura adecuada debajo del segundo tiempo del compás 12.

- 5.7 In what form is this music written?
 ¿En qué forma está escrita esta música? _____

- 5.8 Mention two features which support the answer you have given to question 5.7.
 Mencione dos características que apoyan su respuesta a la pregunta 5.7.
-

- 5.9 Which note in the top stave of bar 3 is an auxiliary note?
 ¿Qué nota del pentagrama superior del compás 3 es una nota auxiliar? _____

- 5.10 On the music mark with square brackets (boxed) both pairs of bars which together make a four-bar sequence.
 En la partitura, marque con corchetes (boxed) ambos pares de compases que juntos hacen una secuencia de cuatro compases.