

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 7

Theory of Music Grade 7

Teoría de la Música Nivel 7



November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

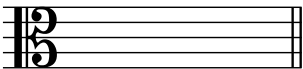
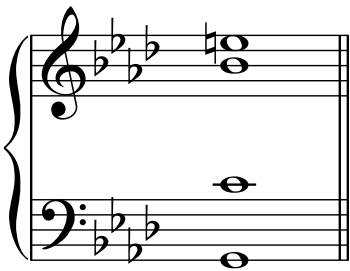
1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (20)	
2 (10)	
3 (15)	
4 (10)	
5 (10)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (20 marks) Sección 1 (20 puntos)Boxes for
examiner's
use only

- 1.1 Give another name for the Aeolian mode.
Indique otra manera de llamar al modo Eólico. _____
- 1.2 What does *poco più tranquillo* mean?
¿Qué significa *poco più tranquillo*? _____
- 1.3 Which note is the supertonic of G# minor?
¿Qué nota es la supertónica de Sol# menor? _____
- 1.4 Write the chord symbol to show an augmented chord on D in first inversion.
Escriba el símbolo de acorde para mostrar un acorde aumentado en Re en primera inversión.

- 1.5 Which of the following statements is true, a], b], or c]?
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera, a], b] o c]? _____
a] The Dorian mode contains no semitones./El modo Dórico no contiene ningún semitono.
b] The treble recorder sounds an octave lower than written./La flauta dulce contralto suena una octava más baja que la escrita.
c] Figured bass was used extensively in the nineteenth century./El bajo cifrado se utilizó ampliamente en el siglo XIX.
- 1.6 Write one of these notes enharmonically so that the resultant interval is an augmented sixth.
Escriba una de estas notas enarmónicamente de modo que el intervalo resultante sea una sexta aumentada.
- 

- 1.7 What is a scherzo?/¿Qué es un scherzo? _____
- 1.8 Write the appropriate Roman numeral below the following chord.
Escriba el numeral romano adecuado bajo el acorde siguiente:
- 
- (F minor)/(Fa menor)
- 1.9 Name two Classical composers of string quartets.
Escriba los nombres de dos compositores clásicos de cuartetos de cuerdas. _____
- 1.10 What is meant by modulation?/¿Qué se entiende por modulación? _____

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Section 2 (10 marks) Sección 2 (10 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Transpose this 12-bar blues chord progression into $A\flat$ major with Roman numerals below the staff and chord symbols above. Then fill in the keyboard part with block chords on each crotchet beat. Use shorthand where appropriate.

Transporte esta progresión de acordes de blues de 12 compases a $La\flat$ mayor escribiendo los números romanos correspondientes debajo del pentagrama y los símbolos de acordes arriba del pentagrama. A continuación, rellene la parte del teclado con acordes en bloque en cada tiempo de negra. Utilice una abreviatura en su caso.

Chord progression (12 bars):

- Measure 1: F, I
- Measure 2: B $\flat$, IV
- Measure 3: C, V
- Measure 4: B $\flat$, IV
- Measure 5: F, I
- Measure 6: F, I
- Measure 7: C, V
- Measure 8: B $\flat$, IV
- Measure 9: F, I
- Measure 10: C, V
- Measure 11: B $\flat$, IV
- Measure 12: F, I

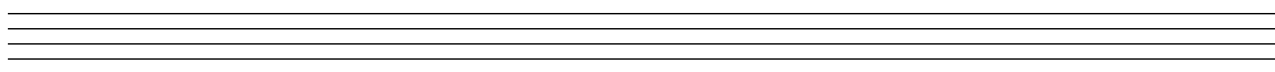
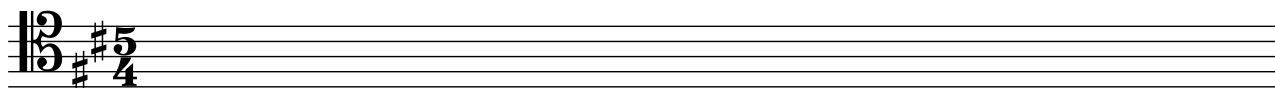


Section 3 (15 marks) Sección 3 (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

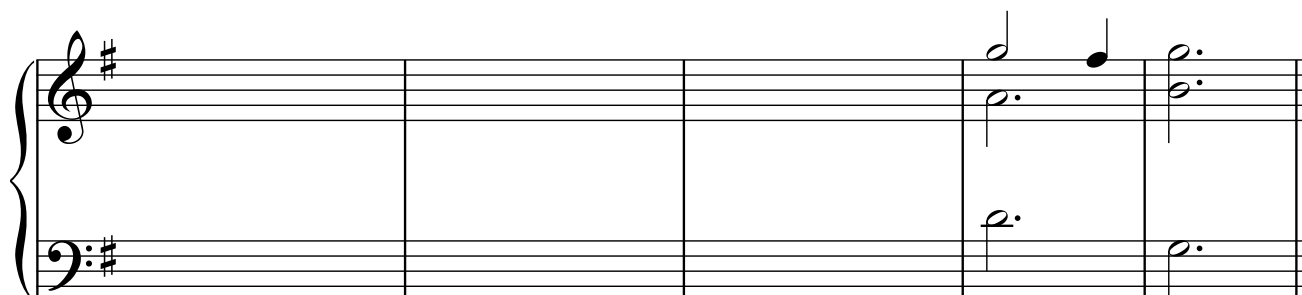
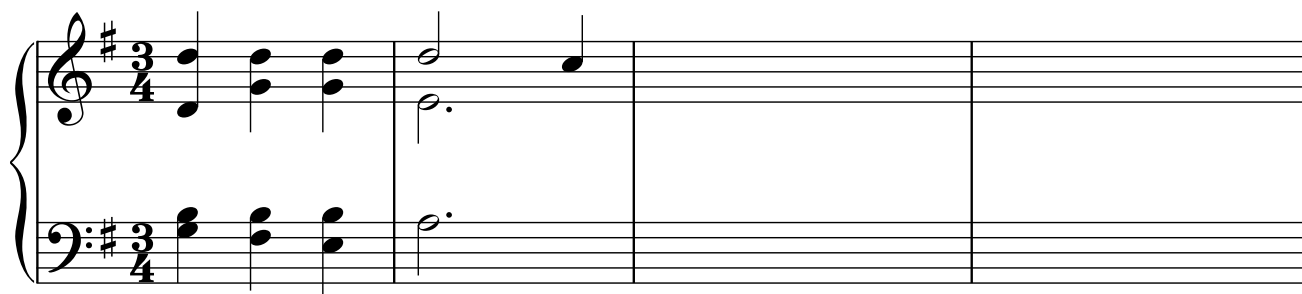
- 3.1 Write an 8-bar melody in B minor for trombone. You may use the following as a start if you wish:
Escriba una melodía de 8 compases en Si menor para trombón. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo:

Risoluto



Section 4 (10 marks) Sección 4 (10 puntos)

- 4.1 Make a harmonic sequence by repeating it one note higher each time to complete the phrase. Escriba una secuencia armónica que se repita una nota más alta cada vez, para completar la frase.



Section 5 (10 marks) **Sección 5** (10 puntos)

- 5.1 Transfer this passage for string quartet to open score.
 Transfiera este pasaje para cuarteto de cuerdas a partitura abierta.

Boxes for
 examiner's
 use only

ff Mendelssohn



please turn over for section 6/la Sección 6 se encuentra en el dorso

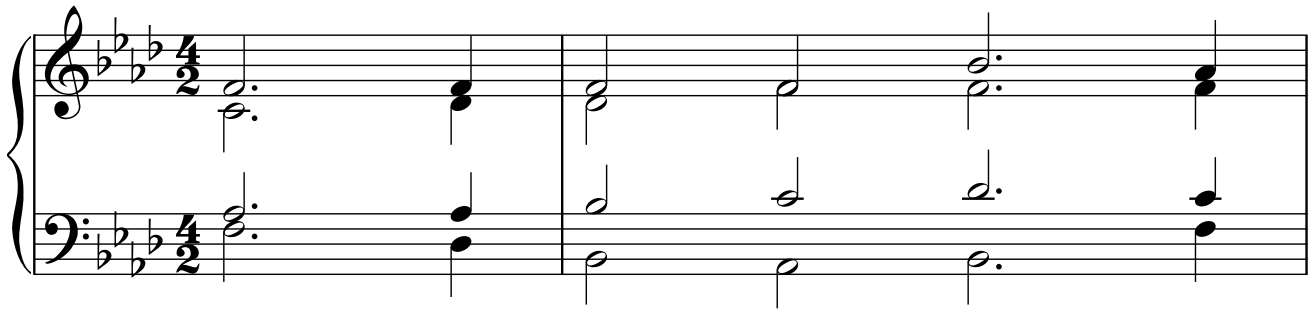
Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

 Boxes for
examiner's
use only

- 6.1 Label the chords of this phrase with Roman numerals below the staff and chord symbols above, and complete it with an appropriate cadence.

Nombre los acordes de la siguiente frase escribiendo los números romanos correspondientes debajo del pentagrama y los símbolos de los acordes arriba del pentagrama; termine la frase con una cadencia apropiada.

Kirchengesäng, 1566



Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the extract below and answer the questions on page 9.

Mire el siguiente extracto y conteste a las preguntas de la página 9.

Mozart

Allegro

Fagotto
 Violoncello

5
 9
 13
 17
 21

[illegible]

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for two voices (Soprano and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and single notes. The vocal parts enter in measure 27 with the lyrics 'The Rose Tree'.

31

Musical score for measures 31-34 of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody with a descending scale in measure 31, followed by a series of chords and a final chord in measure 34. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment pattern throughout the measures.

35



38

- 7.1 What type of inverted cadence occurs on the first two beats of bar 4?
¿Qué tipo de cadencia invertida se produce en los primeros dos tiempos del compás 4?
- _____
- 7.2 Explain the function (e.g. appoggiatura) of the first B $\flat$ in the upper stave of bar 6.
Explique la función (por ejemplo, apoyatura) del primer Si $\flat$ en el pentagrama superior del compás 6.
- _____
- 7.3 Draw a circle around the appoggiatura in bar 8.
Dibuje un círculo alrededor de la apoyatura en el compás 8.
- 7.4 What key is reached in bar 18?
¿Qué tonalidad se alcanza en el compás 18? _____
- 7.5 What device is seen in bars 18 and 19?
¿Qué dispositivo se observa en los compases 18 y 19? _____
- 7.6 What is the appropriate chord symbol for the chord used on the third and fourth beats of bar 26?
¿Cuál es el símbolo de acorde apropiado para el acorde utilizado en el tercer y el cuarto tiempo del compás 26? _____
- 7.7 What is the interval between the last two quavers in the upper stave of bar 39?
¿Cuál es el intervalo entre las dos últimas corcheas en el pentagrama superior del compás 39?
- _____
- 7.8 Draw a circle around a chromatic auxiliary note in bar 33.
Dibuje un círculo alrededor de una nota cromática auxiliar en el compás 33.
- 7.9 What is a fagotto?
¿Qué es un fagotto? _____
- 7.10 What type of ornament occurs in bar 9?
¿Qué tipo de adorno se produce en el compás 9? _____

Boxes for
examiner's
use only☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐