

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 6

Theory of Music Grade 6

Teoría de la Música Nivel 6



November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (15)	
4 (15)	
5 (10)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

1.1 What is another word for *niente*?
¿De qué otra manera se le puede llamar a *niente*? _____

1.2 State the key of the following:
Indique la tonalidad de lo siguiente: _____

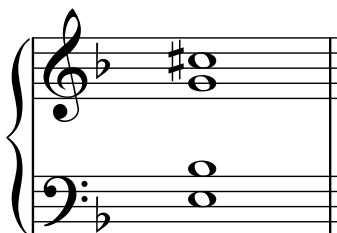


1.3 Which note is a diminished fifth above E?
¿Qué nota es la quinta disminuida por encima de Mi? _____

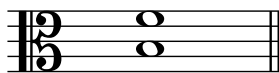
1.4 Add appropriate accidentals to the following notes to make the first inversion of the augmented chord built on F#.
Añada las alteraciones adecuadas a las siguientes notas para crear la primera inversión del acorde aumentado construido en Fa#:

A/La C/Do F/Fa

1.5 Above this chord write its chord symbol.
Encima de este acorde, escriba su símbolo de acorde.



1.6 What interval is formed when the following notes are inverted?
¿Qué intervalo se forma cuando se invierten las siguientes notas? _____



1.7 What is the mediant note of E $\flat$ minor?
¿Cuál es la nota mediente de Mi $\flat$ menor? _____

1.8 Which of the following was not a Baroque composer?
¿Quién de los siguientes compositores no fue Barroco?

J. S. Bach Handel Schubert

Boxes for
examiner's
use only

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

Boxes for
examiner's
use only

1.9 Which note is the enharmonic equivalent of E?
¿Qué nota es el equivalente enarmónico de Mi? _____

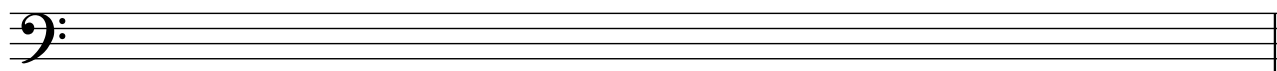
☐

1.10 Explain what is meant by *arpeggiando*.
Explique qué se entiende por *arpeggiando*. _____

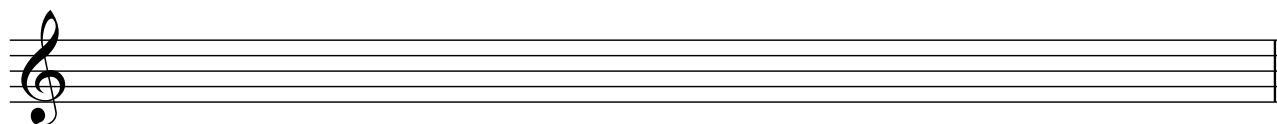
☐

Section 2 (15 marks) Sección 2 (15 puntos)

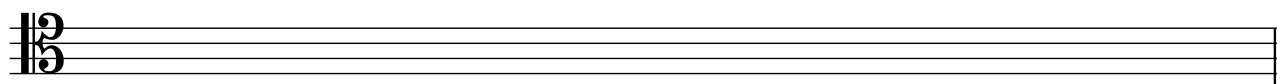
2.1 Write, in crotchets, descending only, the one-octave harmonic minor scale which has F as its subdominant note. Use the correct key signature.
Escriba, en negras, solo descendiendo, una octava de la escala menor armónica que tiene Fa como su subdominante. Utilice la armadura correcta.

☐

2.2 Using patterns of four semiquavers, write a broken chord of the subdominant of Ab, ascending. Do not use a key signature, but write in the necessary accidentals.
Utilizando patrones de cuatro semicorcheas, escriba un acorde desglosado de la subdominante de Lab, ascendente. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.

☐

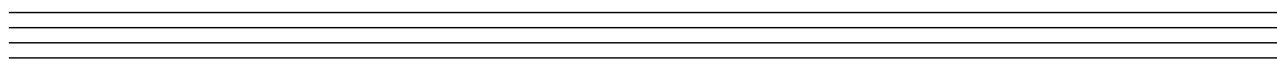
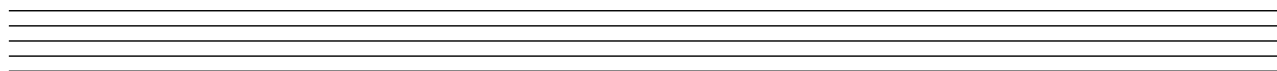
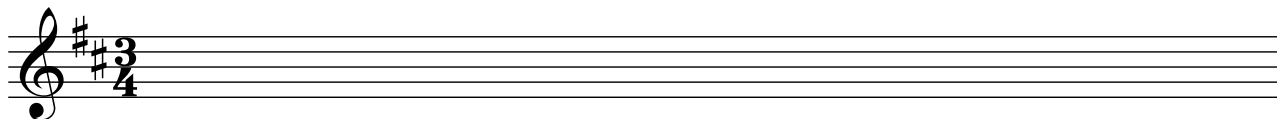
2.3 Write the blues scale on A, in semibreves, ascending then descending. Do not use a key signature, but write in the necessary accidentals.
Escriba la escala de blues en La, en redondas, ascendiendo y luego descendiendo. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.

☐

Section 3 (15 marks) **Sección 3** (15 puntos)

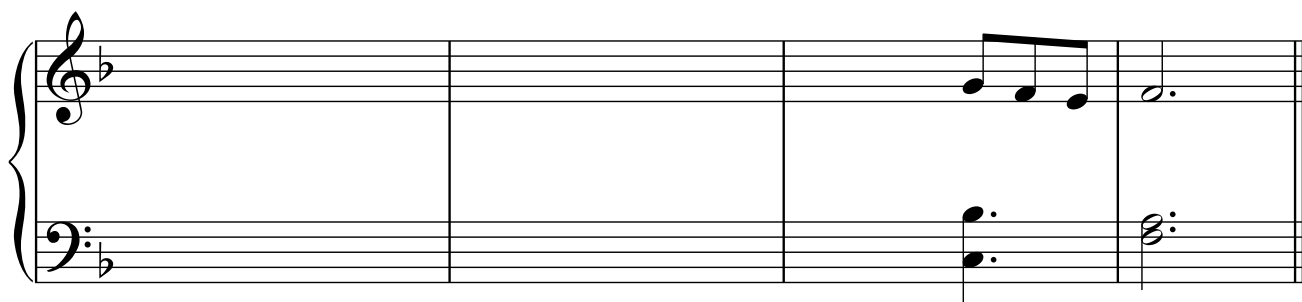
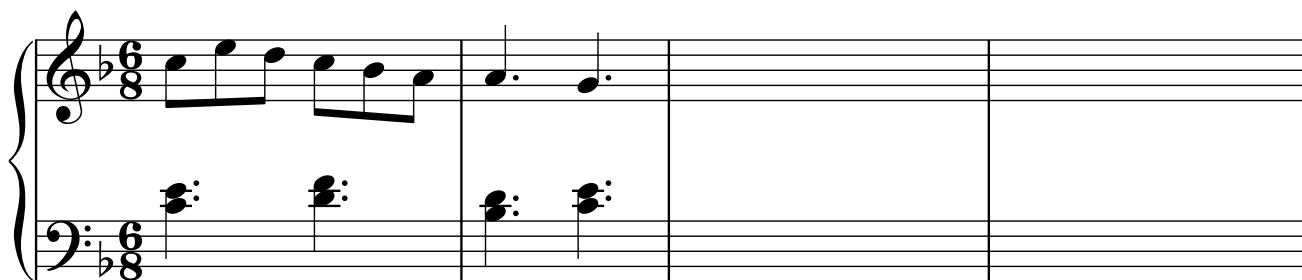
- 3.1 Write an 8-bar melody in B minor for trumpet at sounding pitch. You may use the following as a start if you wish:

Escriba una melodía de 8 compases en Si menor para trompeta a altura de sonido. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo:

**Section 4** (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

- 4.1 Make a harmonic sequence by repeating this chord progression one note lower each time to complete the phrase.

Escriba una secuencia armónica que repita esta progresión de acordes una nota más baja cada vez para completar la frase.



Boxes for
examiner's
use only



Section 5 (10 marks) **Sección 5** (10 puntos)
Boxes for
examiner's
use only

- 5.1 Rewrite the following passage in open score using treble and bass clefs.
Vuelva a escribir el siguiente pasaje en partitura abierta usando las claves de Sol y de Fa.

Galuppi

Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Label the chords of this phrase with Roman numerals below the staff and chord symbols above, and complete it with an appropriate cadence.
Nombre los acordes de la siguiente frase escribiendo los números romanos correspondientes debajo del pentagrama y los símbolos de los acordes arriba del pentagrama; termine la frase con una cadencia apropiada.

Ravencroft's *Psalter*, 1621

Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following music and answer the questions opposite.
Mire la siguiente música y conteste las preguntas a continuación.

Hummel

Vivace

The musical score is for a piano piece by Hummel, marked **Vivace**. It is in 6/8 time and consists of six systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*). The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a *calando* marking. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic and a *sfz* (*sf*) dynamic. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

- 7.1 Write the appropriate chord symbol above bar 2.
Escriba el símbolo de acorde apropiado encima del compás 2.
- 7.2 The first phrase finishes in bar 4; what type of cadence is formed at the end of this phrase?
La primera frase termina en el compás 4; ¿qué tipo de cadencia se forma al final de esta frase?

- 7.3 What key does the music quickly pass through in bars 5–6?
¿Por qué tonalidad pasa rápidamente la música en los compases 5–6? _____
- 7.4 Using square brackets (□) on the music mark each step of a three bar sequence in the upper stave.
Utilizando corchetes (□) en la partitura, marque cada paso de una secuencia de tres compases en el pentagrama superior.
- 7.5 Draw a circle around an unaccented passing note in bar 5.
Dibuje un círculo alrededor de una nota de paso no acentuada en el compás 5.
- 7.6 Look at bar 11. In the key of D minor, what is this chord?
Mire el compás 11. En la tonalidad de Re menor, ¿cuál es este acorde? _____
- 7.7 Which note in bar 12 is an auxiliary note?
¿Qué nota del compás 12 es una nota auxiliar? _____
- 7.8 Describe the interval formed by the two notes beneath the bracket in bar 27.
Describa el intervalo que forman las dos notas debajo de la escuadra en el compás 27.

- 7.9 On the music write the Roman numeral Ic beneath an appropriate chord.
En la partitura, escriba el numeral romano Ic debajo de un acorde adecuado.
- 7.10 Which of the following most aptly describes the texture of the music?
¿Cuál de los siguientes términos describe con más precisión la textura de la música?
- a) homophonic/homofónica
 - b) dense/densa
 - c) melody and accompaniment/melodía y acompañamiento
 - d) polyphonic/polifónica
 - e) imitative/imitativa
- _____

Boxes for
examiner's
use only☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐