

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 5

Theory of Music Grade 5

Teoría de la Música Nivel 5

November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

**Example
Ejemplo**

Name this note:
Escriba el nombre de esta nota:



A/La D/Re C/Do

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name the circled note:
Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



G/Si F#/Fa# D/Re

1.2 Which rest(s) should be put below the asterisk (*) to complete the bar?
¿Qué silencio(s) se debe(n) poner debajo del asterisco (*) para completar el compás?



- 7 7 7 7 7 7 7

1.3 Which is the correct time signature?
¿Cuál es la medida de compás correcta?



9/8 4/4 3/2

1.4 Which note is the enharmonic equivalent of this note?
¿Qué nota que es el equivalente enarmónico de esta nota?



F/Fa G/Sol Gb/Solb

1.5 Which note is the dominant of the minor key shown by this key signature?
¿Cuál es la dominante de la tonalidad menor indicada por esta armadura?



Ab/Lab Bb/Sib C/Do

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

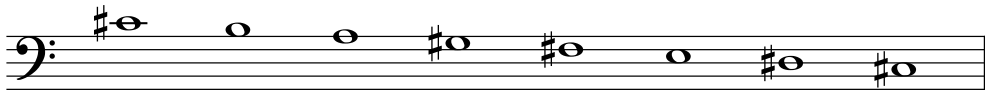
1.6 *Tempo giusto* means:
Tempo giusto significa:

in strict time/en tiempo estricto

lively/de forma animada

let the tempo ebb and flow within the structure of the piece/
dejar que el tempo fluctúe dentro de la estructura de la pieza

1.7 The correct label for the following scale is:
El nombre correcto de la siguiente escala es:

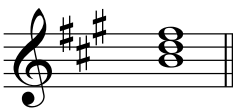


E major scale descending/escala de Mi mayor descendente

C# harmonic minor scale descending/escala de Do# menor armónica descendente

C# melodic minor scale descending/escala de Do# menor melódica descendente

1.8 Which Roman numeral fits below this subdominant triad?
¿Qué número romano va debajo de esta tríada de la subdominante?



IV iv V

1.9 The following ornament is called:
El siguiente adorno se llama:

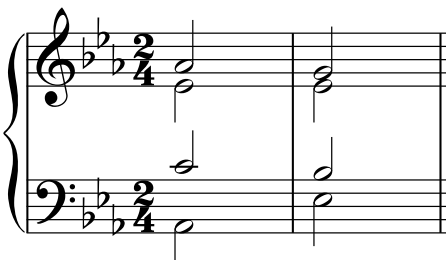


an appoggiatura/una apoyatura

an acciaccatura/una acciaccatura

a lower mordent/un mordiente más bajo

1.10 Name this cadence:
Escriba el nombre de esta cadencia:



plagal cadence in E \flat major/cadencia plagal en Mi \flat mayor

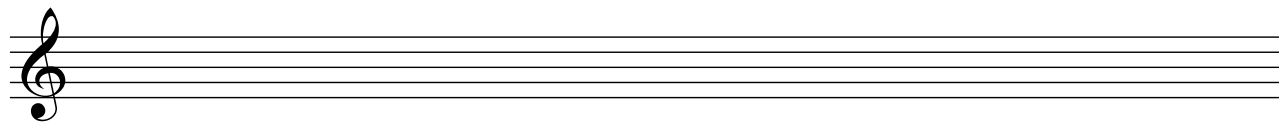
imperfect cadence in E \flat major/cadencia imperfecta en Mi \flat mayor

plagal cadence in A \flat major/cadencia plagal en La \flat mayor

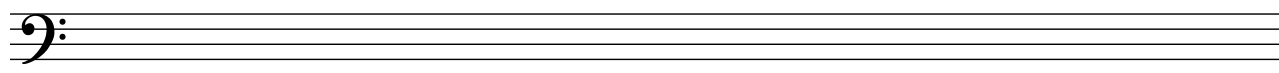
Section 2 (15 marks) **Sección 2** (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Write a one-octave G# melodic minor scale in minims, ascending then descending. Use the correct key signature.
Utilizando blancas, escriba una octava de la escala de Sol# menor melódica, ascendiendo y luego descendiendo. Utilice la armadura correcta.



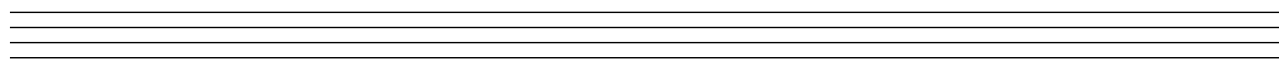
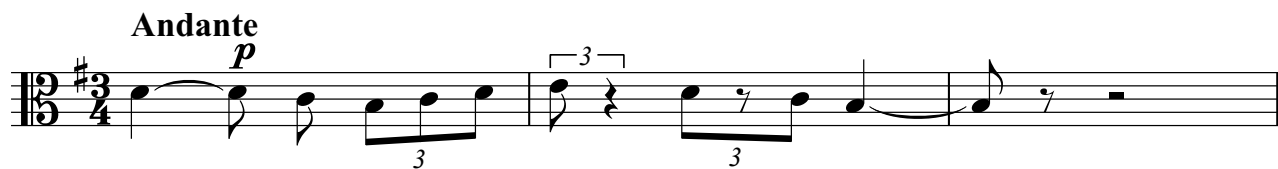
- 2.2 Write the key signature of the key shown. Then write its one-octave arpeggio in the rhythm given below:
Escriba la armadura de la tonalidad que se muestra. A continuación, escriba su arpeggio de una octava en el ritmo que se facilita a continuación:



A major going up then down/La mayor ascendiendo y luego descendiendo

Section 3 (10 marks) **Sección 3** (10 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.

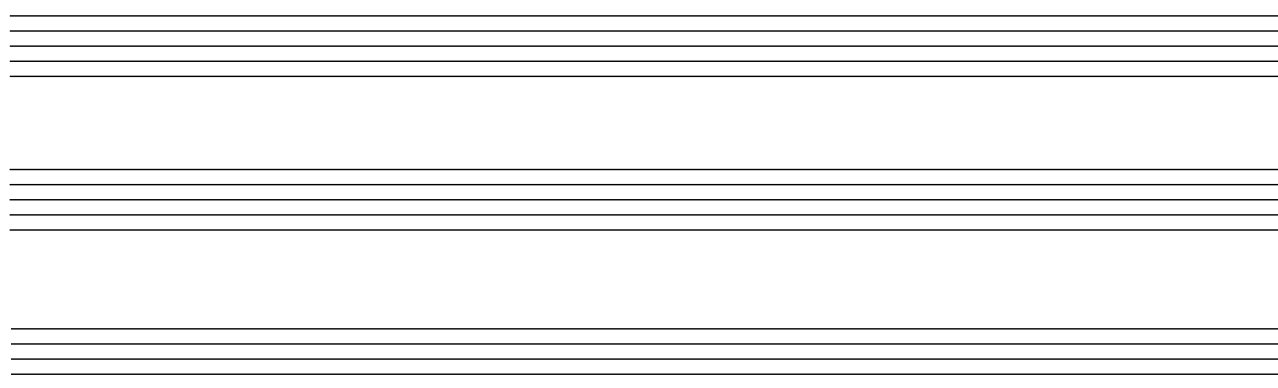


Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

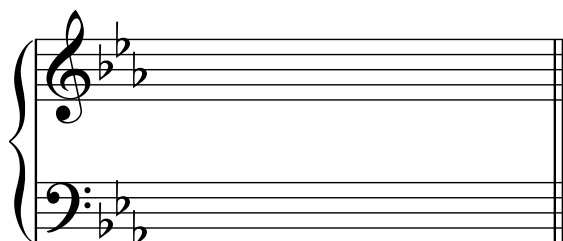
- 4.1 Transpose this melody down a perfect 4th. Use a key signature.
 Transporte esta melodía por una 4ª justa más baja. Utilice una armadura.

Bizet

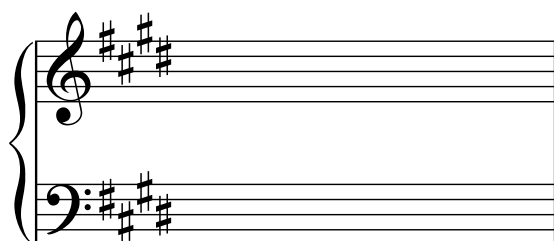


Section 5 (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Using crotchets, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals below. Double the root in each case, even if the chord is in first or second inversion.
 Utilizando negras, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de los numerales romanos abajo. Doble la fundamental en cada caso, incluso aunque el acorde esté en primera o segunda inversión.



(C minor) (Do menor) Vb



(E major) (Mi mayor) Ic



Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)
Boxes for
examiner's
use only

- 6.1 Use notes from the chords shown by the Roman numerals to write a tune above the bass line. Decorate your tune once you have the main harmony notes in place.
 Utilice notas de los acordes que se muestran mediante números romanos para escribir una tonada por encima de la línea de bajo. Decore su tonada una vez tenga las notas de la armonía principal en su lugar.

The musical notation shows a bass line in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes in the bass line are: G₂, F₂, E₂, D₂, C₂, B₁, and A₁. Below the notes are Roman numerals: I, Ib, IV, ii, Ic, V⁷, and I.



Please turn over for Section 7/La Sección 7 se encuentra en el dorso

Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Allegretto Mozart

mf *leggiero*

3

6 *mp*

10 *cresc.*

13 *mf*

- 7.1 In which key is this piece?
¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____
- 7.2 To which related key has the music travelled in bar 11?
¿A qué tonalidad relativa ha viajado la música en el compás 11? _____
- 7.3 In which form is this piece composed?
¿En qué forma está compuesta esta pieza? _____
- 7.4 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 12.
Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 12.

- 7.5 Write appropriate Roman numerals below the last beat of bar 14 and the first beat of bar 15.
Escriba los numerales romanos adecuados debajo del último tiempo del compás 14 y el primer tiempo del compás 15.
- 7.6 Name the cadence which finishes the piece.
Escriba el nombre de la cadencia que finaliza la pieza. _____
- 7.7 Does this piece start on an anacrusis?
¿Esta pieza comienza en una anacrusa? _____
- 7.8 What does *leggiero* mean?
¿Qué significa *leggiero*? _____
- 7.9 Name one complete bar where the upper part of the treble stave moves in contrary motion to the bass line.
Escriba el nombre de un compás completo donde la parte superior del pentagrama de agudos se mueve en un movimiento contrario a la línea de bajo.

- 7.10 Rewrite the bass part of bars 5 and 6 in the tenor clef. Remember to use a key signature.
Reescriba la parte del bajo de los compases 5 y 6 en la clave de do en cuarta. Recuerde utilizar una armadura.

Boxes for
examiner's
use only