

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 3

Theory of Music Grade 3

Teoría de la Música Nivel 3



November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example

Ejemplo

Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



A/La ☐

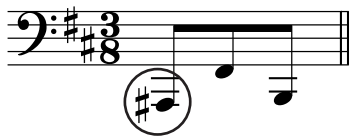
D/Re ☐

C/Do ☒

This shows that you think **C** is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es **Do**.

1.1 Name the circled note:

Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



F#/Fa# ☐

A#/La# ☐

C#/Do# ☐

☐

1.2 Add the total number of dotted crotchet beats in these tied notes.

Añada el número total de tiempos de negra con puntillo en estas notas ligadas.



6 ☐

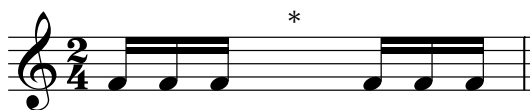
9 ☐

5 ☐

☐

1.3 Which rest(s) would you put below the asterisk (*)?

¿Qué silencio(s) pondría debajo del asterisco (*)?



7 ☐

7/7 ☐

7 ☐

☐

1.4 The relative minor of D major is:

La relativa menor de Re mayor es:

B minor/Si menor ☐

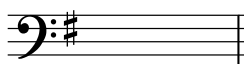
E minor/Mi menor ☐

D minor/Re menor ☐

☐

1.5 Which note is the tonic of the major key shown by this key signature?

¿Cuál es la tónica de la tonalidad mayor indicada por esta armadura?



F/Fa ☐

E/Mi ☐

G/Sol ☐

☐

Boxes for
examiner's
use only

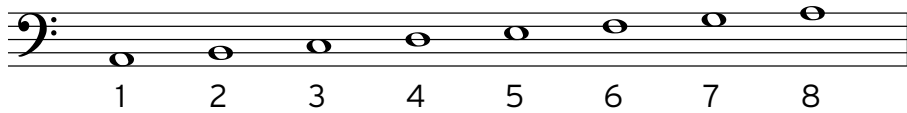
Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

- 1.6 Here is the scale of A natural minor. Which degree(s) of the scale will you change to make the scale of A melodic minor?

Esta es la escala de La menor natural. ¿Qué grado(s) de la escala cambiarás para que la escala sea de La menor melódica?



none/ninguno ☐

6th and 7th degrees/6º y 7º grados ☐

7th degree/7º grado ☐

☐

- 1.7 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



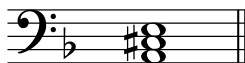
major 2nd/2ª mayor ☐

minor 2nd/2ª menor ☐

major 3rd/3ª mayor ☐

☐

- 1.8 Which chord symbol fits above this dominant triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la dominante?



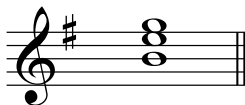
A/La ☐

Am/Lam ☐

Dm/Rem ☐

☐

- 1.9 Name this triad:
Escriba el nombre de esta tríada:



tonic triad of E minor in first inversion/tríada de la tónica de Mi menor en primera inversión ☐

tonic triad of G major in second inversion/tríada de la tónica de Sol mayor en segunda inversión ☐

tonic triad of E minor in second inversion/tríada de la tónica de Mi menor en segunda inversión ☐

☐

- 1.10 What does *leggiere* mean?
¿Qué significa *leggiere*?

Sweetly/Dulcemente ☐

Lightly/Suavemente ☐

Quickly/Rápidamente ☐

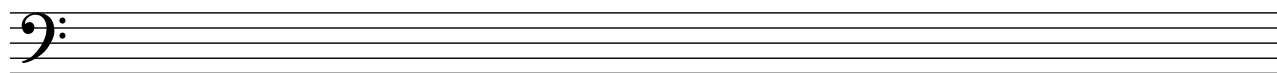
☐

Please turn over for Section 2/La Sección 2 se encuentra en el dorso

Section 2 (15 marks) **Sección 2** (15 puntos)Boxes for
examiner's
use only

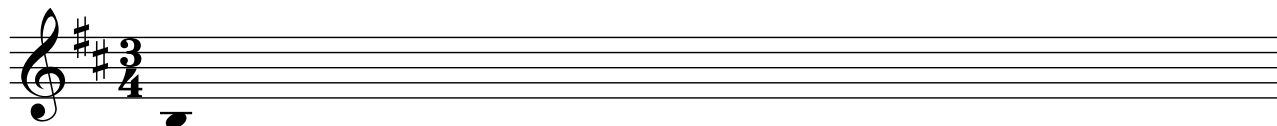
- 2.1 Write a one-octave B $\flat$ major scale in minims, going down then up. Do not use a key signature but write in the necessary accidentals.

Utilizando blancas, escriba una octava de la escala de Si $\flat$ mayor, descendiendo y luego ascendiendo. No utilice armadura, en lugar de ello escriba las alteraciones necesarias.



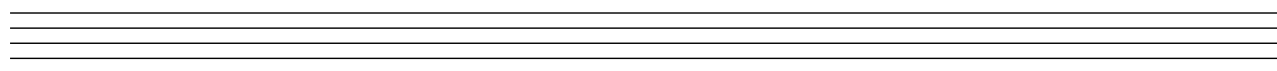
- 2.2 Using crotchets, write a broken chord using B minor tonic triad (going up). Use patterns of three notes each time. Finish on the first B above the staff.

Utilizando negras, escriba un acorde desglosado utilizando una tríada de la tónica de Si menor (ascendiendo). Utilice patrones de tres notas cada vez. Finalice en el primer Si por encima del pentagrama.

**Section 3** (10 marks) **Sección 3** (10 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.

Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.

**Andante**

Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

- 4.1 Transpose this tune up an octave into the treble clef to make it suitable for a violin to play.
Transporte esta tonada una octava más alta, a la clave de Sol, de modo que sea adecuada para que la toque un violín.

Loeschhorn

Boxes for
examiner's
use only**Section 5** (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Using minims, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals. Double the root in each case and make sure that each chord is in root position.
Utilizando blancas, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de números romanos. Doble la fundamental en cada caso y asegúrese de que cada acorde se encuentra en estado fundamental.

(G minor) (Sol menor) i

(C major) (Do mayor) I

**Section 6** (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Use notes from the tonic or dominant triads shown by the Roman numerals to write a tune above the bass line.
Utilice notas de las tríadas de la tónica y de la dominante que se muestran mediante los numerales romanos para escribir una tonada por encima de la línea de bajo.



Please turn over for Section 7/La Sección 7 se encuentra en el dorso

Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

The image displays the first seven measures of a musical score for a piece titled "Vivace" by Arne. The score is written for piano (p) and is in 3/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is indicated as "Vivace".

The score is organized into three systems, each with a measure number (1, 4, 7) at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-3) includes a dynamic marking of *f* (forte) at the start of measure 1. The second system (measures 4-6) and the third system (measures 7-9) continue the piece. The notation includes various musical symbols such as treble and bass staves, notes, rests, and triplets (indicated by a '3' over a bracket). There are also asterisks (*) above notes in measure 3 and measure 6.

- 7.1 In which key is this piece?
¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____
- 7.2 Which note is the leading note in this piece?
¿Cuál es la sensible en esta pieza? _____
- 7.3 Write a chord symbol above the last chord of this piece to show that the tonic chord accompanies the tune here.
Escriba un símbolo de acorde sobre el último acorde de esta pieza para indicar que el acorde de la tónica acompaña a la tonada aquí. _____
- 7.4 Write a chord symbol above the last crotchet beat of bar 8 to show that the dominant chord accompanies the tune here.
Escriba un símbolo de acorde encima del último tiempo de negra del compás 8 para mostrar que el acorde de dominante acompaña aquí a la melodía. _____
- 7.5 Looking at the chord progression you have written by answering questions 7.3 and 7.4, name the type of cadence that ends the piece.
Observando la progresión de acordes que ha escrito al contestar a las preguntas 7.3 y 7.4, escriba el nombre del tipo de cadencia que finaliza la pieza.

- 7.6 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 3.
Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 3.

- 7.7 What does **Vivace** mean?
¿Qué significa **Vivace**? _____
- 7.8 Look at the boxed notes in bars 1 and 5. What do you notice about the pitch?
Mire las notas encerradas en un cuadro en los compases 1 y 5. ¿Qué observa en el tono?

- 7.9 Does this piece start on an up-beat or a down-beat?
¿Esta pieza comienza en un tiempo débil o en un tiempo fuerte? _____
- 7.10 Look at bar 4. Does the music move in similar or contrary motion?
Mire el compás 4. ¿La música se mueve en movimiento similar o en movimiento contrario?

Boxes for
examiner's
use only☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐