

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 2

Theory of Music Grade 2

Teoría de la Música Nivel 2



November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (20)	
3 (10)	
4 (10)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example Ejemplo

Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



A/La ☐ D/Re ☐ C/Do ☒

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



G natural/Sol natural ☐

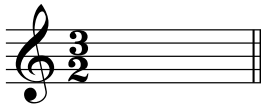
D natural/Re natural ☐

B natural/Si natural ☐

☐

1.2 What does the 2 mean in this time signature?

¿Qué significa el número 2 en esta medida de compás?



Count in crotchet beats/Que hay que contar en tiempos de negra ☐

Count in minim beats/Que hay que contar en tiempos de blanca ☐

Count 2 beats in bar/Que hay que contar 2 tiempos en un compás ☐

☐

1.3 For how many quaver beats does this note last?

¿Cuántos tiempos de corchea dura esta nota?



2 ☐ 1 ☐ 1/2 ☐

☐

1.4 Add the total number of crotchet beats in these note values.

Añada el número total de tiempos de negra en estos valores de nota.



= 4 ☐ 5 ☐ 7 ☐

☐

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

- 1.5 Which metronome mark shows the fastest beat per minute?

¿Cuál de estas indicaciones de metrónomo muestra la velocidad más rápida por minuto?

 = 112 ☐

 = 90 ☐

 = 72 ☐

☐

- 1.6 The relative minor of C major is:
La relativa menor de Do mayor es:

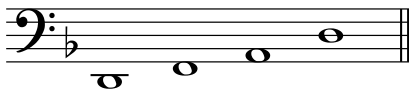
D minor/Re menor ☐

A minor/La menor ☐

E minor/Mi menor ☐

☐

- 1.7 The correct label for the following arpeggio is:
El nombre correcto del siguiente arpeggio es:



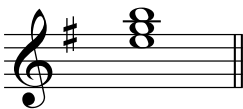
D minor arpeggio going down/Arpeggio de Re menor descendente ☐

F major arpeggio going up/Arpeggio de Fa mayor ascendente ☐

D minor arpeggio going up/Arpeggio de Re menor ascendente ☐

☐

- 1.8 Which chord symbol fits above this tonic triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la tónica?



G/Sol ☐

Em/Mim ☐

Am/Lam ☐

☐

- 1.9 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



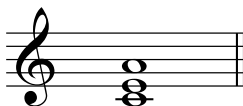
major 3rd/3ª mayor ☐

perfect 5th/5ª justa ☐

perfect 4th/4ª justa ☐

☐

- 1.10 The following is?
El siguiente acorde es:



C major tonic triad in root position/Tríada de la tónica de Do mayor en estado fundamental ☐

A minor tonic triad in first inversion/Tríada de la tónica de La menor en primera inversión ☐

A minor tonic triad in root position/Tríada de la tónica de La menor en estado fundamental ☐

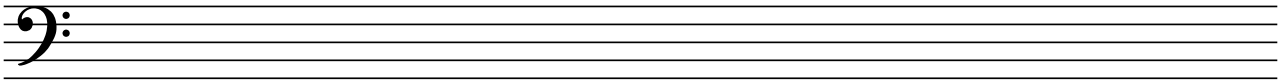
☐

Please turn over for Section 2/La Sección 2 se encuentra en el dorso

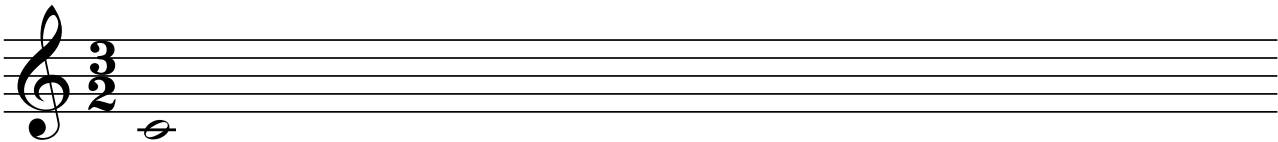
Section 2 (20 marks) Sección 2 (20 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Write a one-octave E natural minor scale in minims, going down. Use the correct key signature.
Escriba una octava de la escala de Mi menor natural descendente, en blancas. Utilice la armadura correcta.

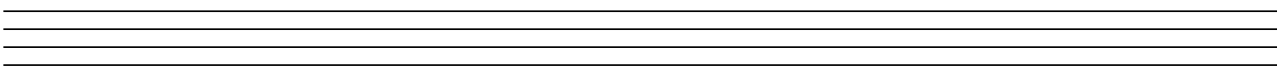
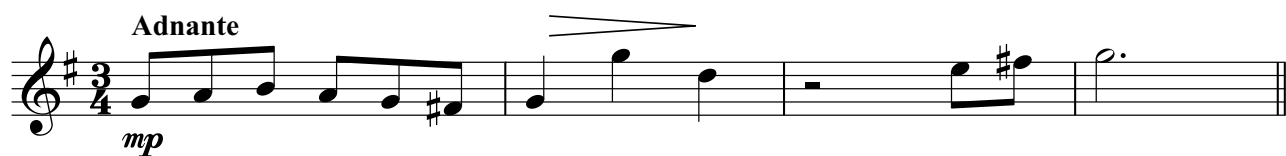

☐

- 2.2 Using minims, write a broken chord using C major tonic triad (going up). Use patterns of three notes each time. Finish on the first **G** above the stave.
Utilizando blancas, escriba un acorde desglosado utilizando una tríada de la tónica de Do mayor (ascendiendo). Utilice patrones de tres notas cada vez. Finalice en el primer **Sol** por encima del pentagrama.


☐

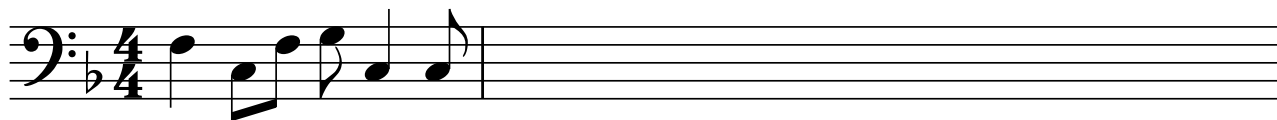
Section 3 (10 marks) Sección 3 (10 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.

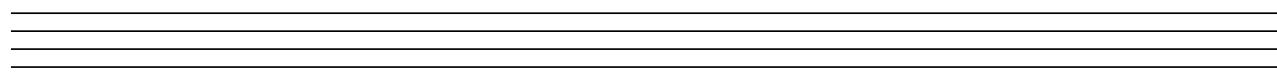

☐

Section 4 (10 marks) **Sección 4** (10 puntos)Boxes for
examiner's
use only

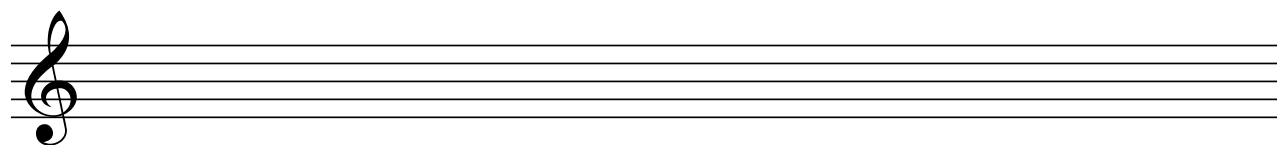
- 4.1 Here is a section of a tune. Make a sequence by repeating it twice, one note higher each time.
Aquí tenemos un fragmento de una melodía. Escriba una secuencia repitiéndolo dos veces más, comenzando una nota más arriba cada vez.

**Section 5** (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Transpose this tune down an octave to make it suitable for an alto voice to sing.
Transporte esta tonada una octava más baja, de modo que sea adecuada para que la cante una voz de contralto.

**Section 6** (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Write a tune using the first five degrees of the scale of D minor in any register to the given rhythm. Use a key signature and finish on the tonic.
Escriba una tonada con los primeros cinco grados de la escala de Re menor, en cualquier registro al ritmo especificado. Utilice una armadura y termine con la tónica.



Section 7 (20 marks) Sección 7 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions below.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

- 7.1 In which key is this piece?
¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____
- 7.2 Name the note with an accidental in bar 2.
Escriba el nombre de la nota con una alteración en el compás 2. _____
- 7.3 Circle this rhythm each time it comes:
Encierre en un círculo este ritmo cada vez que aparezca: 
- 7.4 What is the musical word that describes the rhythm pattern that you have circled in 7.3?
¿Cuál es la palabra musical que describe el patrón rítmico que ha encerrado en un círculo en la pregunta 7.3?

- 7.5 Write a Roman numeral below the last note of this piece to show that the tonic triad should accompany it.
Escriba un numeral romano debajo de la última nota de esta pieza para indicar que la tríada de la tónica debe acompañarla. _____
- 7.6 What does **Allegretto** mean?
¿Qué significa **Allegretto**? _____
- 7.7 At what dynamic should a musician start to play this piece?
¿A qué dinámica debería comenzar un músico a interpretar esta pieza? _____
- 7.8 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 1.
Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 1.

- 7.9 Name the scale in bars 3–4.
Nombre la escala en los compases 3–4. _____
- 7.10 How should a musician play the first note in bar 2?
¿Cómo debería tocar un músico la primera nota del compás 2? _____

Boxes for
examiner's
use only

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐