

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Noviembre de 2013

Nivel 1

Theory of Music Grade 1

Teoría de la Música Nivel 1

November 2013

Noviembre de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.

Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **six (6) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **seis (6) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (20)	
2 (20)	
3 (15)	
4 (15)	
5 (10)	
6 (20)	
Total	

Section 1 (20 marks) Sección 1 (20 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example

Ejemplo

Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



A/La ☐

D/Re ☐

C/Do ☒

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



B/Si ☐

D/Re ☐

G/Sol ☐

☐

1.2 Name this note:

Escriba el nombre de esta nota:



G/Sol ☐

B/Si ☐

E/Mi ☐

☐

1.3 Name the notes to find the hidden word:

Elija la opción que contiene las notas del pentagrama:



GAG/Sol La Sol ☐

BAG/Si La Sol ☐

BAD/Si La Re ☐

☐

1.4 How many crotchet beats are there in a semibreve?

¿Cuántos tiempos de negra hay en una redonda?

2 ☐

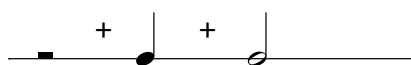
3 ☐

4 ☐

☐

1.5 Add the total number of crotchet beats in these note values and rests:

Añada el número total de tiempos de negra en estos valores de nota y silencios:



=

5 ☐

4 ☐

7 ☐

☐

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

- 1.6 Which rest matches the length of this note value?
¿Qué silencio coincide con la longitud de este valor de nota?



☐ ☐ ☐

☐

- 1.7 Which is the correct time signature?
¿Cuál es la medida de compás correcta?



C ☐ $\frac{3}{4}$ ☐ $\frac{2}{4}$ ☐

☐

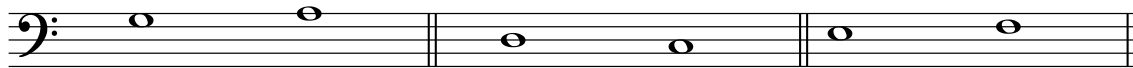
- 1.8 To return the last note to the pitch of the first note, which accidental would you put just before it?
Para devolver la última nota al tono de la primera nota, ¿qué alteración pondría justo antes?



☐ ☐ ☐

☐

- 1.9 Which pair of notes has a distance of a semitone between them?
¿Qué par de notas tiene una distancia de un semitono entre ellas?



G and A/Sol y La ☐ D and C/Re y Do ☐ E and F/Mi y Fa ☐

☐

- 1.10 Which note is the tonic in the key of G major?
¿Qué nota es la tónica en la clave de Sol mayor? C/Do ☐ G/Sol ☐ F/Fa ☐

☐

- 1.11 Here is the scale of G major. Where are the semitones?
Esta es la escala de Sol mayor. ¿Dónde están los semitonos?



Between the 5th & 6th and 7th & 8th degrees/Entre los grados 5º y 6º y los grados 7º y 8º ☐

Between the 7th & 8th degrees/Entre los grados 7º y 8º ☐

Between the 3rd & 4th and 7th & 8th degrees/Entre los grados 3º y 4º y los grados 7º y 8º ☐

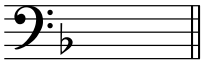
☐

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

- 1.12 Which major key has the following key signature?
¿Qué tonalidad mayor tiene la siguiente armadura?



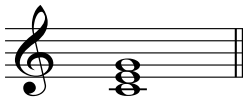
G major/Sol mayor ☐

C major/Do mayor ☐

F major/Fa mayor ☐

☐

- 1.13 Which chord symbol fits above this tonic triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la tónica?



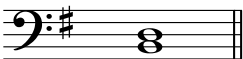
C/Do ☐

F/Fa ☐

G/Sol ☐

☐

- 1.14 Which note needs to be added to make a tonic triad in the key of G major?
¿Qué nota se debe agregar para hacer una tríada de la tónica en la tonalidad de Sol mayor?



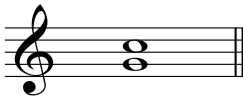
D/Re ☐

G/Sol ☐

B/Si ☐

☐

- 1.15 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



5th/Quinta ☐

4th/Cuarta ☐

3rd/Tercera ☐

☐

- 1.16 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



2nd/2ª ☐

3rd/Tercera ☐

unison/unísono ☐

☐

- 1.17 Which notes would you find in the tonic triad in the key of F major?
¿Qué notas encontramos en la tríada de la tónica en la tonalidad de Fa mayor?

FAD/Fa La Re ☐

FAC/Fa La Do ☐

FGA/Fa Sol La ☐

☐

- 1.18 What does *fortissimo* mean?
¿Qué significa *fortissimo*?

Very loud/Muy fuerte ☐

Loud/Fuerte ☐

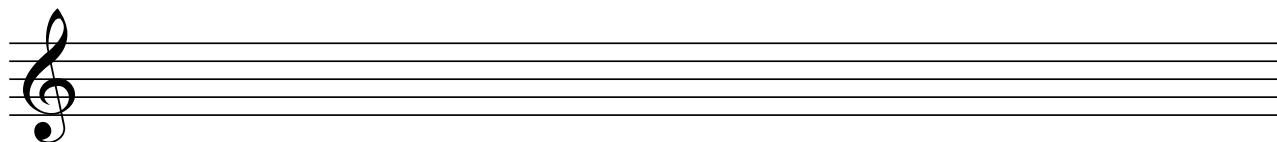
Getting gradually louder/Cada vez más fuerte ☐

☐

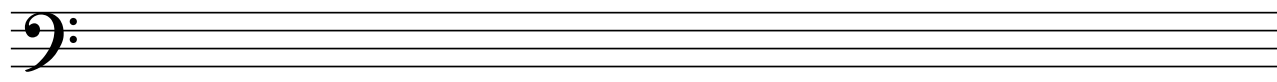
- 1.19 A tempo mark tells a player:
Una marca de tempo le dice a un intérprete:
how softly or loudly to play/cómo debe tocar de suave o fuerte ☐
what speed to play the music/a qué velocidad debe tocar la música ☐
to play smoothly/que toque de forma suave ☐
- 1.20 What does **Moderato** mean?
¿Qué significa **Moderato**?
At a walking pace/A un ritmo normal ☐
Fast/Rápido ☐
At a moderate pace/A un ritmo moderado ☐

Section 2 (20 marks) Sección 2 (20 puntos)

- 2.1 Write a one-octave F major scale in semibreves, going up. Use the correct key signature and mark the semitones with a bracket ($\wedge$ or $\vee$) and an **S** for semitone.
Utilizando redondas, escriba una octava de la escala de Fa mayor, ascendiendo. Utilice la armadura correcta y marque los semitonos con una escuadra ($\wedge$ o $\vee$) y una **S** de semitono.

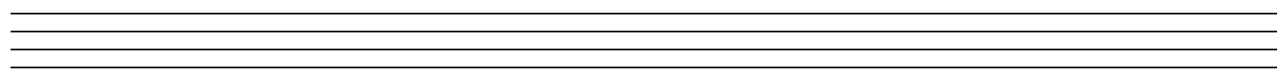


- 2.2 Write a one-octave arpeggio of C major in semibreves, going down then up.
Utilizando redondas, escriba una octava de un arpeggio de Do mayor, descendiendo y luego ascendiendo.



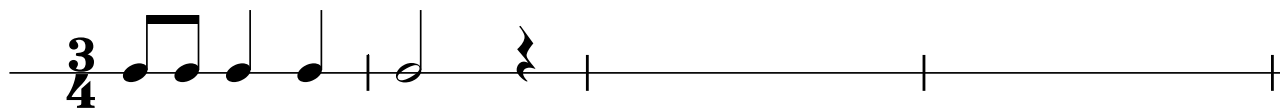
Section 3 (15 marks) Sección 3 (15 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.



Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

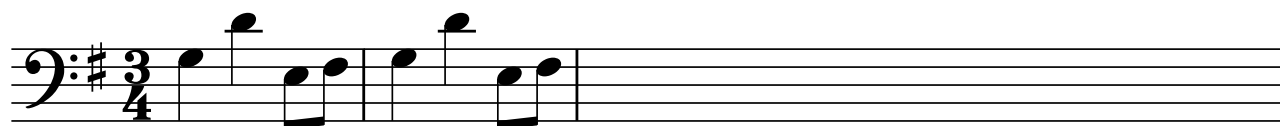
- 4.1 Answer the following rhythm:
Complete el siguiente ritmo:



Boxes for
examiner's
use only


Section 5 (10 marks) **Sección 5** (10 puntos)

- 5.1 Here is an ostinato. Write two more repeats of the pattern.
Este es un ostinato. Escriba dos repeticiones más del patrón.



Section 6 (20 marks) Sección 6 (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions below.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

- 6.1 In which major key is this piece?
¿En qué tonalidad mayor se encuentra esta pieza? _____
- 6.2 Write a Roman numeral below the last note of this piece to show that a tonic triad should accompany it.
Escriba un número romano debajo de la última nota de esta pieza para indicar que una tríada de la tónica debe acompañarla. _____
- 6.3 Doh is written in two different registers in this piece. Put a box (□) around an example of low and high doh.
En esta pieza, Do está escrito en dos registros diferentes. Coloque una casilla (□) alrededor de un ejemplo de Do bajo y alto. _____
- 6.4 Put a bracket (┌┐) above the place where there is a one-octave arpeggio in the key of this piece.
Coloque una escuadra (┌┐) sobre el lugar donde hay un arpeggio de una octava en la tonalidad de esta pieza. _____
- 6.5 What does the curved line under the notes in bar 1 mean?
¿Qué significa la línea curva situada debajo de las notas del compás 1? _____
- 6.6 Name the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 3.
Escriba el nombre del intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 3. _____
- 6.7 How does the composer separate the music in bars 4 and 5?
¿Cómo separa el compositor la música en los compases 4 y 5? _____
- 6.8 What does *cresc.* mean?
¿Qué significa *cresc.*? _____
- 6.9 What does the > sign in bar 8 mean?
¿Qué significa el signo > en el compás 8? _____
- 6.10 At what tempo should this piece be played?
¿A qué tempo debería tocarse esta pieza? _____

Boxes for
examiner's
use only