

# **Exámenes anteriores**

---

Por exámenes calificados  
en la teoría de la música

Mayo de 2013

**Nivel 8**

# Theory of Music Grade 8

## Teoría de la Música Nivel 8



May 2013  
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.  
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

\_\_\_\_\_

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

\_\_\_\_\_

Centre/Centro

### Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **five (5) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

### Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **cinco (5) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

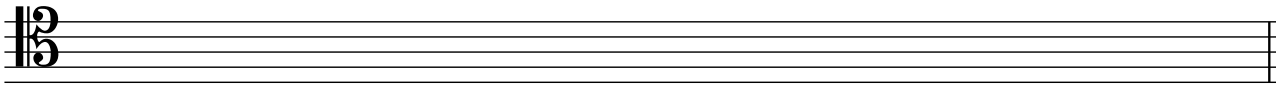
Examiner's use only:

1 (30)	
2 (15)	
3 (15)	
4 (20)	
5 (20)	
Total	

**Section 1** (30 marks) **Sección 1** (30 puntos)

Boxes for  
examiner's  
use only

- 1.1 Using semibreves, write one octave ascending then descending of the scale which is the relative major of C# minor. Do not use a key signature.  
Utilizando redondas, escriba una octava ascendiendo y luego descendiendo de la escala relativa mayor de Do# menor. No utilice armadura.




- 1.2 In the key of G# minor, which of the following chords is a French sixth, [a], [b] or [c]?  
En la tonalidad de Sol# menor, ¿cuál de los siguientes acordes es una sexta francesa, [a], [b] o [c]?

\_\_\_\_\_

[a] [b] [c]

- 1.3 What does morceau mean?  
¿Qué significa morceau? \_\_\_\_\_

- 1.4 What is the usual translation of *Lied ohne Worte*?  
¿Cuál es la traducción habitual de *Lied ohne Worte*? \_\_\_\_\_

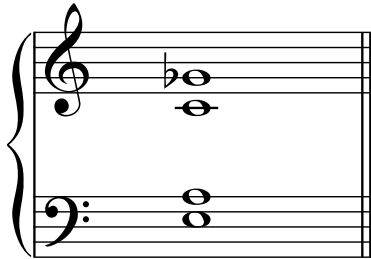
- 1.5 Name three composers who were writing at the same time as J. S. Bach.  
Nombre tres compositores contemporáneos a J. S. Bach. \_\_\_\_\_

- 1.6 What is another name for a Chitarra?  
¿De qué otra manera se le puede llamar a una Chitarra? \_\_\_\_\_

- 1.7 Follow the chord written below with another chord to complete an interrupted cadence in Bb major.  
Siga el acorde escrito a continuación con otro acorde para completar una cadencia interrumpida en Sib mayor.

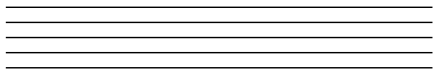
Boxes for  
examiner's  
use only

- 1.8 Add an accidental to one of the following notes to make the chord become a diminished seventh:  
Añada una alteración a una de las siguientes notas para convertir el acorde en una séptima disminuida:



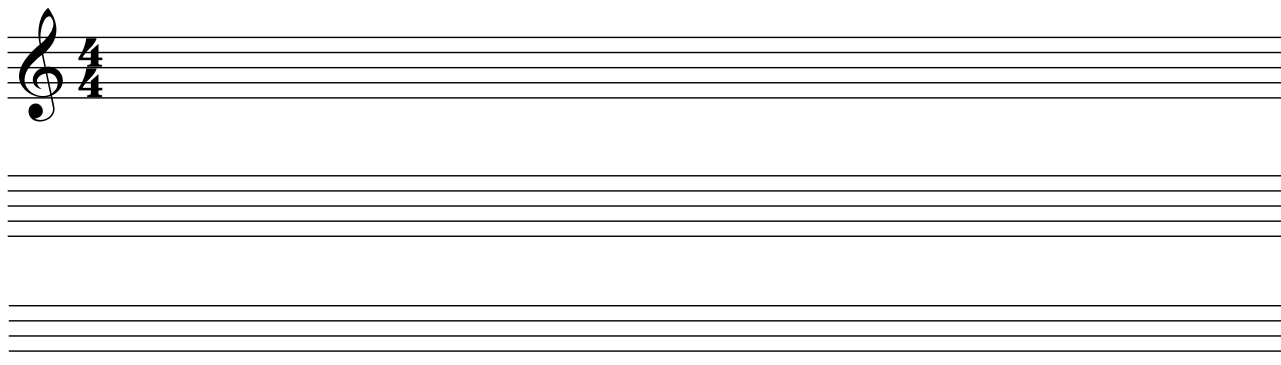

- 1.9 What does *m.g.* mean?  
¿Qué significa *m.g.*? \_\_\_\_\_

- 1.10 What is the lowest written note of the cor anglais?  
¿Cuál es la nota escrita más baja del cor anglais?




**Section 2 (15 marks) Sección 2 (15 puntos)**

- 2.1 Write a 12-bar melody in C major for violin. You may use the following as a start if you wish:  
Escriba una melodía de 12 compases en Do mayor para violín. Si lo desea, puede utilizar el siguiente comienzo:



**Section 3** (15 marks) **Sección 3** (15 puntos)

Boxes for  
examiner's  
use only

3.1 Rewrite this short extract as it will sound.  
Vuelva a escribir este breve extracto como sonará.

Bizet

Clarinet in B $\flat$   
*ff*

Alto Sax.  
*ff*

Trombones



**Section 4** (20 marks) **Sección 4** (20 puntos)

4.1 Harmonise the following phrases in an appropriate style, modulating as necessary.  
Armonice las siguientes frases en un estilo apropiado, modulando según corresponda.

Bach



**Section 5** (20 marks) **Sección 5** (20 puntos)

Look at the music below and answer the questions which follow.  
Mire la siguiente música y conteste las preguntas a continuación.

Merkel

*In ruhiger Bewegung.*

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of staves. The first system includes dynamics *p* and *sempre legato*. The second system starts at measure 7. The third system includes dynamics *cresc.* and *pp*. The fourth system includes dynamics *p* and *mf*.

24

*dimin.* *p*

30

*cresc.*

36

42

*cre - - scen - do*

47

*dimin.* *riten.* *pp*

Boxes for  
examiner's  
use only

5.1 Which are the two unaccented passing notes in bar 8?  
¿Cuáles son las dos notas de paso sin acentuar en el compás 8? \_\_\_\_\_

5.2 What is the function of the last quaver in bar 14 (the G<sub>b</sub> on the lowest staff)?  
¿Cuál es la función de la última corchea del compás 14 (el Sol<sub>b</sub> en el pentagrama situado más abajo)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.3 On the music, draw a circle around an accented passing note in bar 44.  
En la partitura, dibuje un círculo alrededor de una nota de paso acentuada en el compás 44.

5.4 What key does the music reach in bars 19–20?  
¿A qué tonalidad llega la música en los compases 19–20? \_\_\_\_\_

5.5 What key does the music reach in bars 38–39?  
¿A qué tonalidad llega la música en los compases 38–39? \_\_\_\_\_

5.6 What single word best describes the structure of this movement?  
¿Cuál es la palabra que mejor describe la estructura de este movimiento? \_\_\_\_\_

5.7 Where is there a tierce de picardie?  
¿Dónde hay ahí una Tercera de Picardía? \_\_\_\_\_

5.8 Which four bars contain a tonic pedal?  
¿Qué cuatro compases contienen un pedal de tónica? \_\_\_\_\_

5.9 What is the main difference between bars 1–8 (first beat) and bars 28–35 (first beat)?  
¿Cuál es la diferencia principal entre los compases 1–8 (primera unidad de tiempo) y los compases 28–35 (primera unidad de tiempo)?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.10 On the music, draw a circle around a suspension in bar 27.  
En la partitura, dibuje un círculo alrededor de una suspensión en el compás 27.