

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 5

Theory of Music Grade 5

Teoría de la Música Nivel 5

May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **three (3) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **tres (3) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) Sección 1 (10 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

**Example
Ejemplo**

Name this note:
Escriba el nombre de esta nota:



A/La D/Re C/Do

This shows that you think C is the correct answer.
Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name the circled note:
Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



C/Do Bb/Sib E4/Mi4

1.2 Which is the correct time signature?
¿Cuál es la medida de compás correcta?



$\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{4}{4}$

1.3 Which rest(s) should be put below the asterisk (*) to complete the bar?
¿Qué silencio(s) se debe(n) poner debajo del asterisco (*) para completar el compás?



$\zeta -$ $\zeta -$ $-$

1.4 Which note is the enharmonic equivalent of this note?
¿Qué nota es el equivalente enarmónico de esta nota?



C#/Do# G/Sol F#/Fa#

1.5 Which note is the supertonic of the minor key shown by this key signature?
¿Cuál es la supertónica de la tonalidad menor indicada por esta armadura?

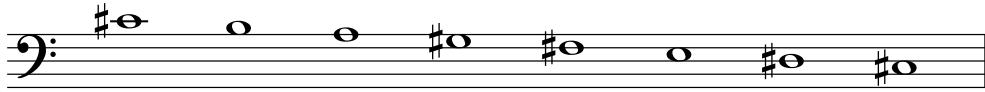


A#/La# B/Si C#/Do#

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
 Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

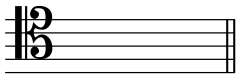
Boxes for
 examiner's
 use only

- 1.6 The correct label for the following scale is:
 El nombre correcto de la siguiente escala es:



- C# harmonic minor scale descending/escala de Do# menor armónica descendente
 C# natural minor scale descending/escala de Do# menor natural descendente
 C# major scale descending/escala de Do# mayor descendente

- 1.7 Which of the following instruments often uses this clef?
 ¿Cuál de los siguientes instrumentos utiliza a menudo esta clave?



- Viola/Viola Clarinet/Clarinete Cello/Violonchelo

- 1.8 Which chord symbol fits above this dominant triad?
 ¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la dominante?



- Bm/Sim B/Si Em/Mim

- 1.9 The interval of a minor 3rd when inverted becomes:
 El intervalo de una 3ª menor cuando se invierte pasa a ser:
- a minor 6th/una 6ª menor
 a perfect 4th/una 4ª justa
 a major 6th/una 6ª mayor

- 1.10 Name this cadence:
 Escriba el nombre de esta cadencia:

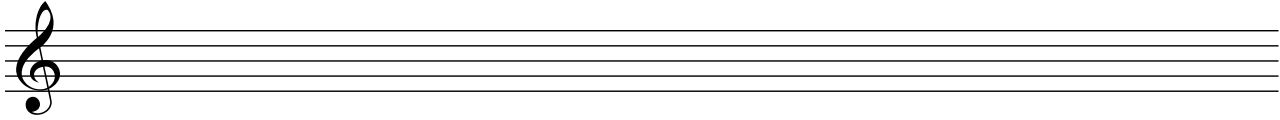


- plagal cadence in A minor/cadencia plagal en La menor
 imperfect cadence in A minor/cadencia imperfecta en La menor
 full close in E minor/cierre completo en Mi menor

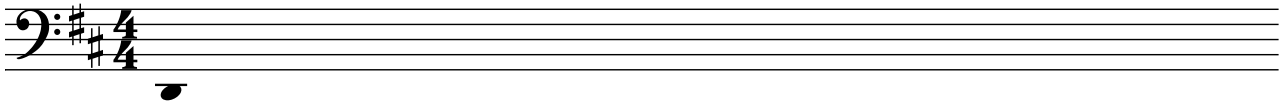
Section 2 (15 marks) **Sección 2** (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Write a one-octave B \flat melodic minor scale in crotchets, descending then ascending. Use the correct key signature.
Utilizando negras, escriba una octava de la escala de Si \flat menor melódica, descendiendo y luego ascendiendo. Utilice la armadura correcta.

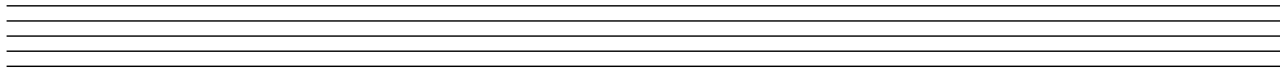


- 2.2 Using quavers, write a broken chord using D major tonic triad going up. Use patterns of four notes each time. Finish on the first D above the staff.
Utilizando corcheas, escriba un acorde desglosado utilizando una tríada de la tónica de Re mayor ascendiendo. Utilice patrones de cuatro notas cada vez. Finalice en el primer Re por encima del pentagrama.



Section 3 (10 marks) **Sección 3** (10 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.



Section 4 (15 marks) **Sección 4** (15 puntos)

- 4.1 Transpose this melody down a perfect 4th. Use a key signature.
 Transporte esta melodía por una 4ª justa más baja. Utilice una armadura.

Beethoven

Boxes for
examiner's
use only

Section 5 (15 marks) **Sección 5** (15 puntos)

- 5.1 Using minims, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals below. Double the root in each case, even if the chord is in first or second inversion.
 Utilizando blancas, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de numerales romanos abajo. Doble la fundamental en cada caso, incluso aunque el acorde esté en primera o segunda inversión.

(F minor)/(Fa menor) Vc

(A major)/(La mayor) iib

Section 6 (15 marks) **Sección 6** (15 puntos)

- 6.1 Use notes from the chords shown by the chord symbols to write a tune above the bass line. Decorate your tune once you have the main harmony notes in place.
 Utilice notas de los acordes que se muestran mediante los símbolos de acordes para escribir una tonada por encima de la línea de bajo. Decore su tonada una vez tenga las notas de la armonía principal en su lugar.

Cm Cm/Eb G Fm G⁷ Cm

Section 7 (20 marks) **Sección 7** (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Gurlitt

Musical score for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and ties. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. A fermata is placed over the first two notes of the left hand in measure 4.

Musical score for measures 7-13. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth-note patterns. A fermata is present over the first two notes of the left hand in measure 10.

Musical score for measures 14-20. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo hairpin leading to a final *mf* marking.

Musical score for measures 21-26. The right hand has a melodic line with rests. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

Musical score for measures 27-32. The right hand has a melodic line with rests. The left hand has a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

Boxes for
examiner's
use only

7.1 What is the key at the start of this piece?
¿Cuál es la tonalidad al inicio de esta pieza? _____

7.2 To what related key does this piece modulate to in bars 7 and 8?
¿A qué tonalidad relativa modula esta pieza en los compases 7 y 8? _____

7.3 What cadence is formed by the last chord in bar 23 and the first chord in bar 24?
¿Qué cadencia forman el último acorde del compás 23 y el primer acorde del compás 24?

7.4 How would you describe the pattern formed by the notes in the first two bars?
¿Cómo describiría el patrón formado por las notas en los primeros dos compases?

7.5 Identify the ornament used in bar 23 (treble part).
Identifique el adorno utilizado en el compás 23 (parte de agudos). _____

7.6 Circle a lower auxiliary note in the treble part.
Encierre en un círculo una nota auxiliar más baja en la parte de agudos.

7.7 Circle a minor 3rd between two consecutive notes in the treble part.
Encierre en un círculo una 3ª menor entre dos notas consecutivas en la parte de agudos.

7.8 Re-write the bass part from the last beat of bar 12 to the first beat of bar 14 in the tenor clef.
Reescriba la parte del bajo desde el último tiempo del compás 12 al primer tiempo del compás 14 en la clave de do en cuarta.

7.9 Write appropriate Roman numerals below the last three chords in this piece.
Escriba los numerales romanos apropiados debajo de los últimos tres acordes de esta pieza.

7.10 What cadence is formed by these chords?
¿Qué cadencia forman estos acordes? _____