

Exámenes anteriores

Por exámenes calificados
en la teoría de la música

Mayo de 2013

Nivel 3

Theory of Music Grade 3

Teoría de la Música Nivel 3



May 2013
Mayo de 2013

Your full name (as on appointment slip). Please use BLOCK CAPITALS.
Nombre completo (tal y como aparece en la hoja de citación). Escriba en MAYÚSCULAS.

Your signature/Su firma

Registration number/Número de registro

Centre/Centro

Instructions to Candidates

1. The time allowed for answering this paper is **two (2) hours**.
2. Fill in your name and the registration number printed on your appointment slip in the appropriate spaces on this paper, and on any other sheets that you use.
3. **Do not open this paper until you are told to do so.**
4. This paper contains **seven (7) sections** and you should answer all of them.
5. Read each question carefully before answering it. Your answers must be written legibly in the spaces provided.
6. You are reminded that you are bound by the regulations for written examinations displayed at the examination centre and listed on page 4 of the current edition of the written examinations syllabus. In particular, you are reminded that you are not allowed to bring books, music or papers into the examination room. Bags must be left at the back of the room under the supervision of the invigilator.
7. If you leave the examination room you will not be allowed to return.

Instrucciones para los Candidatos

1. El tiempo para completar esta prueba es de **dos (2) horas**.
2. Escriba su nombre y número de registro, tal y como aparecen en su hoja de citación, en los espacios correspondientes de la hoja cuestionario, y en cualquier otra hoja que utilice.
3. **No abra este cuadernillo hasta que se lo indiquen.**
4. Esta prueba consta de **siete (7) secciones**. Tiene que contestarlas todas.
5. Lea cada pregunta detenidamente antes de contestar. Debe escribir sus respuestas claramente en los espacios proporcionados.
6. Le recordamos que está sujeto a las normas sobre exámenes escritos que aparecen en el centro examinador y publicadas en la página 4 de la edición actual del programa de exámenes escritos. En particular le recordamos que no está permitido entrar con libros, partituras o papeles en la sala de examen. Las bolsas deben de dejarse en la parte posterior de la sala bajo la supervisión del vigilante.
7. Si abandona la sala de exámenes no se le permitirá regresar.

Examiner's use only:

1 (10)	
2 (15)	
3 (10)	
4 (15)	
5 (15)	
6 (15)	
7 (20)	
Total	

Section 1 (10 marks) **Sección 1** (10 puntos)

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.
 Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Example
Ejemplo

Name this note:
 Escriba el nombre de esta nota:



A/La D/Re C/Do

This shows that you think C is the correct answer.
 Esto indica que usted piensa que la respuesta correcta es Do.

1.1 Name the circled note:
 Escriba el nombre de la nota encerrada en un círculo:



F/Fa A/La C/Do

1.2 Add the total number of quaver beats in these tied notes.
 Añada el número total de tiempos de corchea en estas notas ligadas.



4 5 6

1.3 Which is the correct time signature?
 ¿Cuál es la medida de compás correcta?



9/8 6/8 3/4

1.4 Which sign shows the longest rest?
 ¿Qué signo muestra el mayor silencio?

} - -

1.5 The relative minor of D major is:
 La relativa menor de Re mayor es:

D minor/Re menor
 G minor/Sol menor
 B minor/Si menor

1.6 The major scale with two flats in its key signature is:
 La escala mayor con dos bemoles en su armadura es:

B♭ major/Si♭ mayor
 F major/Fa mayor
 D major/Re mayor

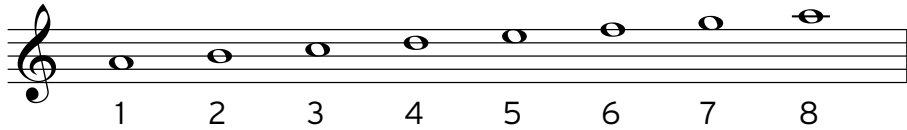
Boxes for
 examiner's
 use only

Put a tick (✓) in the box next to the correct answer.

Señale con un tick (✓) la casilla correspondiente a la respuesta correcta.

Boxes for
examiner's
use only

- 1.7 Here is the scale of A natural minor. Which degree(s) of the scale will you change to make the scale of A melodic minor?
Esta es la escala de La menor natural. ¿Qué grado(s) de la escala cambiarás para que la escala sea de La menor melódica?



none/ninguno

7th degree/7º grado

6th and 7th degrees/6º y 7º grados

- 1.8 Which chord symbol fits above this dominant triad?
¿Cuál de estos símbolos de acordes va arriba de esta tríada de la dominante?



Am/Lam

A/La

F/Fa

- 1.9 Name this interval:
Escriba el nombre de este intervalo:



major 7th/7ª mayor

minor 7th/7ª menor

major 6th/6ª mayor

- 1.10 Name this triad:
Escriba el nombre de esta tríada:



tonic triad of D minor in first inversion/tríada de la tónica de Re menor en primera inversión

tonic triad of F major in second inversion/tríada de la tónica de Fa mayor en segunda inversión

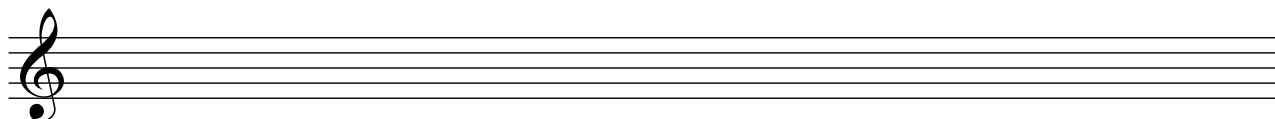
tonic triad of F major in first inversion/tríada de la tónica de Fa mayor en primera inversión

Please turn over for Section 2/La Sección 2 se encuentra en el dorso

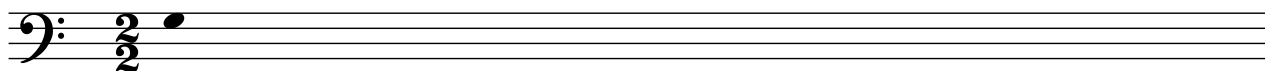
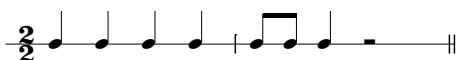
Section 2 (15 marks) **Sección 2** (15 puntos)

Boxes for
examiner's
use only

- 2.1 Write a one-octave G melodic minor scale in crotchets, going up then down. Use the correct key signature.
Utilizando negras, escriba una octava de la escala de Sol menor melódica, ascendiendo y luego descendiendo. Utilice la armadura correcta.



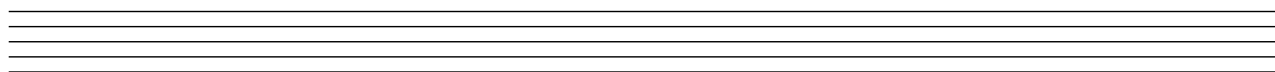
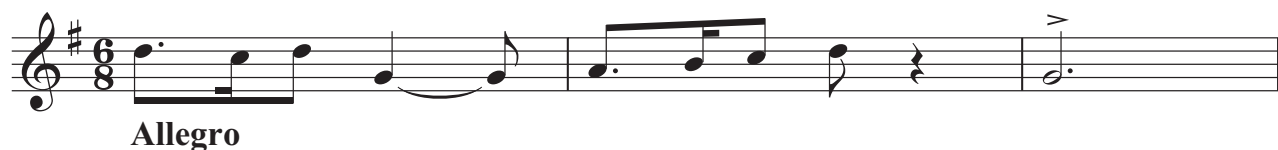
- 2.2 Write the key signature for the key shown. Then write its one-octave arpeggio in the rhythm given below.
Escriba la armadura de la tonalidad que se muestra. A continuación, escriba su arpeggio de una octava en el ritmo que se facilita a continuación.



G major going down then up
Sol mayor descendiendo y luego ascendiendo

Section 3 (10 marks) **Sección 3** (10 puntos)

- 3.1 Circle five different mistakes in the following music, then write it out correctly.
Encierre en círculos cinco errores que aparecen en la siguiente pieza y luego escríbala correctamente.



Section 4 (15 marks) Sección 4 (15 puntos)

- 4.1 Transpose this tune down an octave into the bass clef to make it suitable for a cello to play.
 Transporte esta tonada una octava más baja, a la clave de Fa, de modo que sea adecuada para que la toque un violonchelo.

Anon, 13th century

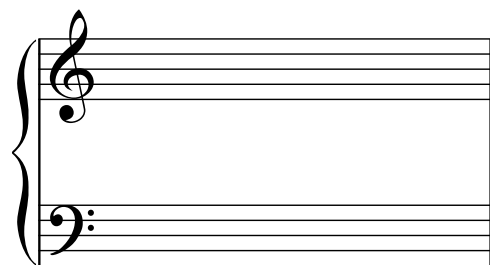
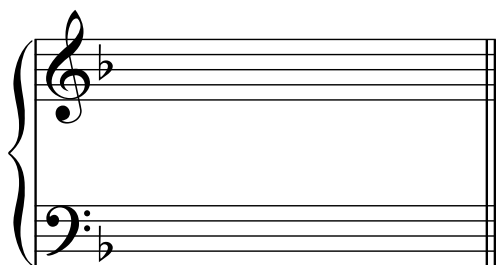


Boxes for examiner's use only



Section 5 (15 marks) Sección 5 (15 puntos)

- 5.1 Using minims, write out 4-part chords for SATB using the chords shown by the Roman numerals. Double the root in each case and make sure that each chord is in root position.
 Utilizando blancas, escriba acordes de cuatro partes para SATB utilizando los acordes que se muestran por medio de números romanos. Doble la fundamental en cada caso y asegúrese de que cada acorde se encuentra en estado fundamental.



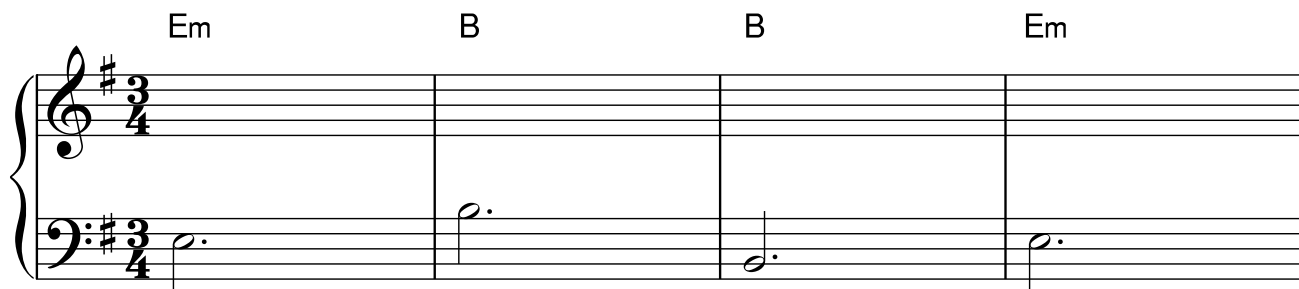
(D minor)/(Re menor) i

(C major)/(Do mayor) I



Section 6 (15 marks) Sección 6 (15 puntos)

- 6.1 Use notes from the tonic or dominant triads shown by the chord symbols to write a tune above the bass line.
 Utilice notas de las tríadas de la tónica y de la dominante que se muestran mediante los símbolos de acordes para escribir una tonada por encima de la línea de bajo.



Please turn over for Section 7/La Sección 7 se encuentra en el dorso

Section 7 (20 marks) **Sección 7** (20 puntos)

Look at the following piece and answer the questions opposite.
Mire la siguiente pieza y conteste las preguntas a continuación.

Corelli

Vivo

p

cresc.

mf *p*

mp *mf*

f

- 7.1 In which key is this piece?
¿En qué tonalidad se encuentra esta pieza? _____
- 7.2 Which note is the dominant in this piece?
¿Cuál es la dominante en esta pieza? _____
- 7.3 Circle a bar which contains only the three notes of the tonic triad (treble part).
Rodee con un círculo un compás que contenga solamente las tres notas de la tríada de la tónica (parte de agudos).
- 7.4 Name the cadence from the last beat of bar 15 to the beginning of bar 16.
Escriba el nombre de la cadencia desde el último tiempo del compás 15 al principio del compás 16.

- 7.5 Is the sequence in bars 9–12 real or tonal?
¿Es la secuencia en los compases 9–12 real o tonal? _____
- 7.6 What does **Vivo** mean?
¿Qué significa **Vivo**? _____
- 7.7 What is the interval between the two notes marked with asterisks (*) in bar 5?
¿Cuál es el intervalo entre las dos notas marcadas con asteriscos (*) en el compás 5?

- 7.8 What type of beat is shown in the time signature?
¿Qué unidad de tiempo se muestra en la medida de compás? _____
- 7.9 Which chord symbol fits above the first beat in bar 12?
¿Qué símbolo de acorde va encima de la primera unidad de tiempo en el compás 12?

- 7.10 Does this piece start on an up-beat or a down-beat?
¿Esta pieza comienza en un tiempo débil o en un tiempo fuerte? _____

Boxes for
examiner's
use only