

TEORIA 5

- Página 2 -

LA CLAVE DE Do en 4ª (Tenor)

Recuerda

La parte central de todas las claves de Do es el Do 3 (do central).

En el grado 4 aprendiste la importancia de prestar mucha atención a la posición de la clave de Do en el pentagrama, porque hay varias claves de Do, centradas en líneas diferentes.

La nueva clave del grado 5 es la clave del tenor, de Do en 4ª. Está centrada una línea más alta que la clave de contralto, que es la de Do en 3ª.

Aquí tenemos escrito el Do 3 en todas las claves que conoces: Fa, Do en 4ª o tenor, Do en 3ª o contralto y Sol.

La clave de tenor la utilizan instrumentos en los que la música se escribe básicamente en la parte inferior de la clave de Sol en el pentagrama y en la parte superior de la clave de Fa; utilizando la clave de tenor el compositor evita poner líneas adicionales.

La música para violoncelo, fagot y trombón se escribe muchas veces en clave de Do en 4ª. Aquí tenemos unos ejemplos de música para violoncelo escrita en clave de Do en 4ª y en clave de Fa, para comprobar porque tiene más sentido, en este caso, escribir con la clave de Do en 4ª.

- 1- Escribe el nombre de estas notas.
- 2- Escribe la clave de Do en 4ª o de Fa delante la nota para que el nombre sea correcto.

- Página 3 -

Consejo

Utiliza el do central (Do 3) para comprobar la primera y la última nota.

Consejo

Fíjate en la posición de los sostenidos o bemoles en las armaduras de la clave de Do en 4ª.

- 3 – Escribe la clave correspondiente (Sol, Do en 3ª, Do en 4ª o Fa), para que estas notas tengan el nombre correcto.
- 4 – Escribe las siguientes melodías utilizando la clave de Do en 4ª, para que suenen en la misma altura.

VALORES DE LAS NOTAS Y SILENCIOS

Consejo

Cuando te damos tres ejemplos referentes a un tema, normalmente los dos primeros son los mejores, pero puedes utilizar cualquiera de los tres en un examen.

Consejo

Las semicorcheas y las fusas están a veces unidas por una barra, especialmente cuando el resultado es una pulsación de negra.

LAS FUSAS

Los compositores a veces utilizan fusas

Igual que las semicorcheas, las fusas se pueden unir en barras de diferentes formas. A menudo se unen en grupos de cuatro y equivalen a una pulsación de corchea:

Se escriben de esta manera cuando el tiempo es de negra.

O así, cuando el tiempo es de negra con puntillo.

Cuando los compositores escriben menos de 4 fusas, casi seguro utilizarán silencios de semicorchea o de fusa, debido a que las notas y los silencios se deben agrupar por tiempos en un compás (sean corcheas, negras, negras con puntillo o blancas).

Éste es el silencio de fusa.

Y aquí tenemos algunos ejemplos:

Consejo

Las casillas coloreadas muestran agrupaciones en los compases.

No utilizar silencios de fusa seguidos, excepto cuando un silencio completa un tiempo del compás.

Igual que los silencios de semicorcheas, los silencios de fusa también se pueden agrupar juntos en un compás, para que la música sea más fácil de leer:

Aquí tenemos la semicorchea con puntillo:

La semicorchea con puntillo va seguida por una fusa suelta, ya que, juntas, suman una pulsación de corchea.

La fusa también puede ir delante:

Este es el silencio de semicorchea con puntillo:

- 1- Llena las casillas coloreadas con agrupaciones correctas de fusas.
- 2- Llena las casillas con agrupaciones correctas de silencios.
- 3- Escribe agrupaciones correctas de silencios bajo los asteriscos.

- Página 6 -

- 4- Escribe 2 compases rítmicos utilizando las figuras de las notas y los silencios que conozcas. Incluye el valor de una semicorchea con puntillo.

Tresillos de semicorchea

A veces queremos dividir un tiempo de corchea en tres partes iguales. Para hacerlo, escribimos tresillos de semicorchea: Son tres semicorcheas que han de tocarse en el tiempo de dos. Por ejemplo:

Cuando el tiempo es una negra con puntillo, los tresillos de semicorchea se agrupan así: (9 para ser tocadas en el tiempo de 6):

Cuando el tiempo es una negra y tenemos 2 tresillos de semicorchea uno detrás del otro, se pueden escribir así: (6 para ser tocadas en el tiempo de 4):

Como los tresillos de corchea, a veces los compositores utilizan silencios entre los grupos de tresillos. Tienes que escribir una llave sobre los tresillos cuando hay un silencio incluido en el grupo.

- Página 7 -

Consejo

No es necesario colocar una llave cuando en el tresillo hay tres semicorcheas o corcheas, pero si que debes escribirlo en cualquier otra agrupación de tresillos.

- 1- Escribe algún tresillo de semicorchea para llenar los compases.
- 2- Escribe los compases correspondientes.

- Página 8 -

- 3- Completar los compases añadiendo los silencios correspondientes en los lugares señalados por asteriscos.
- 4 - Escribe acordes quebrados con tresillos de semicorchea en estas tonalidades. Utiliza esquemas de 3 notas cada vez. Termina cuando llegues a un máximo de dos líneas adicionales por encima o debajo del pentagrama.
Ej. : - V grado de Fa M descendente
 - IV grado de Sol M ascendente
 - Tónica de La m descendente
 - Subdominante de Re m ascendente

NUEVOS COMPASES

Consejo

Las casillas coloreadas te ayudarán a ver los tiempos principales del compás, sean blancas o blancas con puntillo.

Recuerda

A veces hay números escritos sobre la música para indicar la manera en que se deben agrupar y marcar las figuras y los silencios.

Recuerda

“Semi” quiere decir mitad. Per tanto, semicorchea quiere decir : mitad de corchea.

En el grado 5 debes aprender los siguientes compases:

6/4: 2 blancas con puntillo en cada compás

7/4: 7 tiempos de negra en cada compás

4/2: 4 tiempos de blanca en cada compás

6/4: es diferente del 3/2 porque sus tiempos están agrupados en dos blancas con puntillo, no en tres blancas. Esto significa que 6/4 es un compás compuesto, porque cada tiempo de blanca con puntillo se divide fácilmente en tres negras. Per ejemplo:

Cuando escriben en 7/4, los compositores agrupan los tiempos de negra en dos o tres pulsaciones principales más largas. Estos tiempos son irregulares en su duración, como cuando trabajamos en 5/4.

Ejemplos:

4/2 tiene 4 tiempos de blanca por compás. Cuando necesitamos una nota larga para llenar todo el compás utilizamos una figura que se llama “Breve” : Cuadrada.

- 1- Escribe las pulsaciones de cada compás.
- 2- Escribe los compases correspondientes.

¿Sabías que?

Si el compás cambia de un pentagrama al siguiente, el músico debe ser avisado en la línea anterior, como vemos en el siguiente ejemplo, al final del primer pentagrama.

- 3- Escribe el compás dónde encuentres un asterisco. Los 4 primeros ya vienen escritos.

- Página 12 -

Recuerda

Podemos cambiar de clave en mitad de una pieza, y también en medio de un compás.

4- Mira la siguiente música. Añade las líneas divisorias según el compás.

- Página 13 -

ESCRIBIR TUS PROPIAS CANCIONES EN UN RITMO DADO

Consejo

Recuerda la extensión de los instrumentos. Mira la página 62.

Recuerda

Añade los signos de dinámica y articulación para que la música sea más interesante.

- 1- Escribe con este ritmo una melodía para violín, utilizando los cinco primeros grados de la escala de Do M.
Escribe la armadura y acaba con la dominante.
- 2- Escribe con este ritmo una melodía para viola, utilizando las notas del acorde de tónica con Mib M.
Escribe la armadura y acaba con la tónica.
- 3- Escribe con este ritmo una melodía para oboe, utilizando los cinco primeros grados de la escala de La M.
Escribe la armadura y acaba con la tónica.
- 4- Escribe con este ritmo una melodía para guitarra utilizando las notas del acorde de tónica con Mi m.
Escribe la armadura y acaba con la dominante.
- 5- Mira las melodías que has escrito y añade algunos términos y símbolos musicales. También mira la página 53 para ver los de Grado 5.

- Página 14 -

PONER LETRA A UN RITMO DADO

Recuerda

En un examen debes poner las palabras más importantes (o sílabas) en los tiempos fuertes del compás.

Consejo

Puedes ver que cada frase se puede poner de diversas formas, ya que es posible poner las mismas palabras a ritmos diferentes.

- 1- Continúa los ritmos y coloca las frases siguientes.

- Página 16-

2- Continúa los ritmos y coloca las frases siguientes.

- Página 17 -

ESCALAS PENTATÓNICAS DE DO y SOL MAYOR

Consejo

Así como un pentágono es una figura de cinco caras, una escala mayor pentatónica es una escala de cinco notas.

¿Sabías que?

No se debe utilizar armadura en la escala mayor pentatónica de Sol (a diferencia de la escala de Sol M) porque no hay nota Fa en la escala.

La escala mayor pentatónica está constituida por cinco notas y se toca como una escala mayor sin los grados 4º y 7º. Cuando solo utilizamos notas de la escala mayor pentatónica decimos que la música está en pentatónica mayor. Muchas canciones populares y espirituales negros están escritas utilizando la escala mayor pentatónica.

En el Grado 5 las únicas escalas mayores pentatónicas que debes saber son las que empiezan en Do y en Sol. Son las siguientes:

No hay semitonos en estas escalas. Por tanto, son escalas muy adecuadas para hacer improvisaciones, porque no hay choques de semitono.

- 1- Escribe con negras una escala de Do M pentatónica de una octava, ascendente y descendente.
- 2- Escribe con blancas una escala de Sol M pentatónica, ascendente y descendente.
- 3- Escribe una melodía de 4 compases con las notas de la escala de Do M pentatónica, con frases de dos compases, la primera acabando en Sol, y la segunda acabando en Do.

- Página 18 -

Recuerda

Añade los signos de dinámica y articulación para que la música sea más interesante.

Consejo

Canta y toca todo lo que has escrito.

Recuerda

Los ostinatos pueden incluir acordes.

- 4- Escribe una melodía de 4 compases con las notas de la escala de Sol M pentatónica, en frases de dos compases, con la primera frase acabando en Re y la segunda en Sol.
- 5- Escribe un obstinado para acompañar la canción pentatónica Swing Low, Sweet Chariot con notas de la escala de Do M pentatónica.

EL SISTEMA DE QUINTAS

Aquí tenemos el círculo de quintas que ya conoces de los grados anteriores. Las casillas coloreadas son las que debes saber en el Grado 5.

Utilizando la serie de quintas, contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tonalidad menor tiene cuatro bemoles en la armadura?
2. ¿Qué tonalidad mayor tiene cinco sostenidos en la armadura?
3. ¿Qué tonalidad menor tiene cuatro sostenidos en la armadura?
4. ¿Qué tonalidad mayor tiene cuatro sostenidos en la armadura?
5. ¿Qué tonalidad mayor tiene cinco bemoles en la armadura?
6. ¿Qué tonalidad menor tiene cinco sostenidos en la armadura?

LAS NUEVAS TONALIDADES

¿Sabías que?

En el examen puedes utilizar las palabras “ascendente” (hacia arriba) y “descendente” (hacia abajo).

Las nuevas tonalidades del Grado 5 son Mi, Si, La bemol y Re bemol mayores (y sus relativos menores Do#, Sol#, Fa y Si b menor). Funcionan como las que ya has aprendido; las armaduras están para asegurarnos que el modelo de tono-semitono es el mismo para cada tonalidad.

- 1- Escribe la armadura y el acorde de tónica en estado fundamental en cada una de las siguientes tonalidades.
- 2- Escribe con blancas una escala de Sib menor armónica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 3- Escribe con negras una escala de Si Mayor ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 4- Escribe con blancas una escala de Mi Mayor ascendente y descendente. No utilices armadura, pero escribe las alteraciones cuando sea necesario.
- 5- Escribe con negras una escala de Re b Mayor ascendente y descendente. Utiliza armadura.

- Página 21 -

- 6- Escribe con blancas una escala de Si b m armónica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 7- Escribe con negras una escala de Do # m melódica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 8- Escribe con negras una escala de La b M ascendente y descendente. No utilices armadura, pero escribe alteraciones si es necesario.

SOL # MENOR y EL DOBLE SOSTENIDO

¿Sabías que?

Existen doble bemoles como también existen doble sostenidos. Se escriben así : bb

¿Sabías que?

Para cancelar una nota con doble sostenido o con doble bemol se utiliza el becuadro. Para bajar un semitono a una nota con doble sostenido se utiliza el “#” (sostenido), y, para elevar una nota con doble bemol se utiliza el “b” (bemo)l.

Todavía no has escrito la escala de Sol # menor (relativa menor de Si M). Aquí la encontramos en forma de escala menor natural, melódica y armónica.

Observa que la alteración “x” se utiliza cuando el 7º grado está elevado un semitono. Es el doble sostenido y es necesario, porque el 7º grado en Sol # menor ya es un Fa sostenido. Para elevarlo, necesitamos volver a convertirlo en sostenido. El Fa doble sostenido es enarmónico de Sol, pero escribir la nota Sol aquí sería incorrecto.

- Página 22 -

Consejo

Para practicar, utiliza un piano o el teclado de la página 63, y no olvides mirar siempre la clave.

- 1- Escribe con blancas una escala de Sol # menor armónica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 2- Escribe con negras una escala de Sol # menor melódica ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 3- Escribe con negras una escala de Sol # menor natural ascendente y descendente. Utiliza armadura.
- 4- Dibuja un círculo alrededor de las parejas de notas que sean enarmónicas.
- 5- Escribe las notas enarmónicas de las siguientes :

CLASIFICAR ESCALAS

Recuerda

La escala menor melódica y menor natural suenan igual descendentes, por tanto, cualquier calificación será correcta.

- 1- Identificar estas escalas.
- 2- Identifica estas escalas. No hay armadura, así pues, controla las alteraciones accidentales.

ARPEGIOS

Recuerda

Ascendente se dice “hacia arriba” y descendente “hacia abajo”.

- 1- Escribe la armadura de cada fragmento. Después escribe correctamente un arpeggio de una 8a. en el ritmo dado.
- 2- Califica estos arpeggios.

ENCONTRAR LA TONALIDAD de una PIEZA

En el grado 5 debes saber reconocer más tonalidades M. y m. (ver pág.19). Aquí tenemos 2 ejemplos para recordarte lo que debes hacer para encontrar la tonalidad.

1

- ¿Hay bemoles o sostenidos en la tonalidad, y, si es así, cuántos? Sí, 4 bemoles, así que podría ser La b M o Fa m.
- ¿Hay alguna alteración accidental en la música, que podría ser el 6º o 7º grados elevados del relativo menor? No.
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es La b M ? Sí, la música está basada en los acordes de tónica y dominante de La B M.
- Respuesta: la tonalidad es La b M.

2

- ¿Hay bemoles o sostenidos en la tonalidad , y, si es así, cuántos ? Sí, 4 sostenidos, así que podría ser Mi M o Do# m.
- ¿Hay alguna alteración accidental en la música, que podría ser el 6º o 7º grados elevados en el relativo menor? Sí (la tonalidad será posiblemente menor).
- ¿Hay otras razones para pensar que la tonalidad es Do # menor? Sí, la música está basada en los acordes de tónica y dominante de Do# m.
- Respuesta: la tonalidad es Do# m.

1- Utiliza las preguntas anteriores para encontrar las tonalidades.

- Página 30 -

- 6- Transporta la siguiente melodía una 3ª mayor alta
- 7- Transporta la siguiente melodía una 4ª justa baja
- 8- Transporta la siguiente melodía una 4ª justa alta

- Página 31 -

Recuerda

La música para trompa en Fa está escrita una 5ª justa más alta de lo que sonará.

- 9- Transporta la siguiente melodía una 5ª justa baja
- 10- Transporta la siguiente melodía una 5ª justa alta
- 11- Transporta la siguiente melodía una 6ª menor baja

- Página 32 -

¿Sabías que?

Las alteraciones entre paréntesis, como la del compás 2, se llaman alteraciones de precaución. Se ponen para facilitar la lectura de la música.

¿Sabías que?

La música para Saxo alto en Mib está escrita una 6ª M. más alta de lo que sonará. Mira la pág. 62 para ver la extensión del instrumento.

- 12- Transporta la siguiente melodía una 6ª m. alta
- 13- Transporta la siguiente melodía una 6ª M baja
- 14- Transporta la siguiente melodía una 6ª M alta

- Página 33 -

- 15- Transporta la siguiente melodía una 7ª m baja
- 16- Transporta la siguiente melodía una 7ª m. alta
- 17- Transporta la siguiente melodía una 7ª M baja

- Página 34 -

- 18- Transporta la siguiente melodía una 7ª M alta
- 19- Transporta la siguiente melodía una 8ª baja
- 20- Transporta la siguiente melodía una 8ª alta

ACORDES DE SUPERTÓNICA

En tonalidades mayores:

Como ya sabes, los acordes I, IV y V son muy importantes para la sonoridad de cualquier tonalidad. Son los grados tonales (primary chords).

El 2º grado (la supertónica), y el acorde que se forma encima, se utiliza menos que los grados tonales, pero también es importante. La supertónica de una escala también se llama "re".

Aquí tenemos la escala de Do M con los acordes construidos sobre el 1º, 2º, 4º y 5º grados.

Aquí tenemos el acorde de supertónica en Do M. Observa que se escribe ii o rem, porque el intervalo inferior del acorde es una 3ª m.

1- Aquí tenemos algunas escalas mayores. Escribe los acordes en los grados de la escala (tónica, supertónica, subdominante y dominante) y calificalos con números romanos bajo el pentagrama y el cifrado del acorde encima.

Recuerda

Armonía es una palabra genérica que describe como se encadenan los acordes. En un examen, puedes utilizar esta palabra.

Recuerda

Observa si la escala es menor armónica o melódica y ajusta los acordes si es necesario. Si utilizamos la escala melódica, iiº se convierte en ii, porque el 6º grado elevado forma parte del acorde tríada ii.

En tonalidades menores:

Los acordes de supertónica en tonalidades menores se forman sobre la supertónica de las escalas menores.

Aquí tenemos la escala menor armónica de La m. con los acordes formados sobre el 1º, 2º, 4º y 5º grados:

Aquí tenemos el acorde de supertónica de La m.

Observa que está calificado como "ii" porque el intervalo inferior del acorde es una 3ª. menor.

Ahora bien, como también tiene una 3ª. menor en la parte superior (a diferencia del acorde ii en la tonalidad M), es un acorde tríada disminuido (mostrado por un pequeño círculo después del número romano). Toca este acorde ii en una tonalidad mayor y toca iiº en una tonalidad menor y podrás oír la diferencia.

Aquí tenemos la manera de analizarlo con el cifrado del acorde : Bdim o Bº

- 1- Aquí tenemos unas escalas menores. Escribe los acordes en los grados de tónica, supertónica, subdominante y dominante y clasificalos con números romanos bajo el pentagrama y con el cifrado encima.

- Página 37 -

- 3- Dibuja un círculo alrededor de los acordes de supertónica que sean disminuidos.

ENCADENAMIENTO DE ACORDES

Consejo

Observa que algunos acordes no están en estado fundamental.

Recuerda

Encadenamiento de acordes es el orden en que están enlazados los acordes en una pieza musical.

- 1- Analiza estos acordes con números romanos bajo el pentagrama y escribe el cifrado del acorde encima, para ver la sucesión de los acordes.

- Página 38 -

Recuerda

Un bajo se mueve normalmente por movimiento contrario a la melodía. No dejes que el bajo se mueva por movimiento directo en las 5as y 8as justas con la melodía; sonaría débil y te haría perder puntos en un examen.

En tonalidades mayores y menores:

- 1- Escribe un bajo con la fundamental, la 1ª o la 2ª inversión de los acordes indicados por los números romanos. Utiliza algunas notas repetidas y /o algún salto de octava para que el bajo sea más interesante.

- Página 40-

2- Escribe un bajo con la fundamental, la 1ª o la 2ª inversión de los acordes indicados por los cifrados. Utiliza algunas notas repetidas, silencios y /o algún salto de octava para que el bajo sea más interesante.

- Página 42 -

NOTES DE PASO (ACENTUADAS) y NOTAS AUXILIARES:

Recuerda

Cuando escribimos notas de paso en tonalidades menores se utilizan muchas veces notas de la escala menor melódica. Ahora bien, hay casos en que el compositor utiliza notas de la escala menor armónica, según el contexto y la armonía. Escucha la música que escribes y, junto con tu profesor, elige la versión apropiada.

Notas de paso acentuadas:

En el grado 4 has aprendido las notas de paso sin acento (notas en tiempos o partes débiles del compás) que unen las notas reales o armónicas. Aquí te lo recordamos en Do M:

Las notas de paso acentuadas son notas que unen las notas de la armonía, pero que están situadas en tiempos fuertes y a veces “chocan” (no están de acuerdo) con la armonía. Aquí volvemos a ver el ejemplo anterior y vemos como están situadas las notas de paso acentuadas en el compás. Las notas con un círculo son las notas de paso acentuadas:

En los dos casos, acentuadas o no, las notas de paso pueden ser cromáticas.

Notas auxiliares (Bordaduras)

Las notas auxiliares son parecidas a las notas de paso, pero, en vez de pasar de una nota armónica (o real) a otra, éstas se mueven alejándose de la nota real (de un tono o un semitono) e, inmediatamente, vuelven a la misma nota.

Aquí tenemos unos ejemplos de notas auxiliares superiores e inferiores:

También pueden ser cromáticas (superior o inferior)

Aquí tenemos un ejemplo de una nota cromática auxiliar:

- Página 43 -

ESCRIBIR UNA MELODIA

Consejo

Para adornar la música puedes añadir algunas notas de paso, notas repetidas, silencios, saltos de octava y/o notas auxiliares (bordaduras).

Consejo

No dupliques la 3ª del acorde si ya la tenemos en el bajo. El sonido resultante sería débil y te haría perder puntos en un examen

- 1- Escribe una melodía sobre el bajo con las notas de los acordes que te indican los números romanos. Adorna las melodías cuando ya tengas escritas las notas reales dónde corresponda.

- Página 44 -

Recuerda

Para adornar puedes añadir algunas notas de paso, notas repetidas, silencios, saltos de octava y/o notas auxiliares (bordaduras).

- 2- Escribe una melodía sobre el bajo con las notas de los acordes indicados por los cifrados. Adorna las melodías una vez escritas las notas reales.

- Página 45 -

CADENCIAS IMPERFECTAS

Recuerda

El 6º grado de la escala lleva muchas veces un sostenido en tonalidades menores en la escala melódica y se utiliza para que las voces se muevan más suavemente hacia la sensible. En este caso, el acorde se cifra ii, no iiº, que se utilizaría en la escala menor armónica.

Ya sabes reconocer las cadencias perfecta y plagal que se utilizan en los finales de las frases. Las dos acaban en el acorde de tónica.

Otras cadencias acaban en la dominante y son las semicadencias. Aquí tenemos unos ejemplos de semicadencias, que debes conocer en el grado 5.

- Página 46 -

¿Sabías que?

Los compositores pueden adornar las cadencias y no siempre con todas las notas del acorde que están utilizando. Mira la armadura, el bajo y las alteraciones para encontrar la cadencia y la tonalidad.

- 1- Mira estas cadencias. Indica la tonalidad y clasifica cada cadencia. Escribe los acordes con números romanos.
- 2- 2- Mira estas cadencias adornadas. Señala la tonalidad de cada una y clasifícala. Escribe los acordes con números romanos.

- Página 47 -

INTERVALOS INVERTIDOS

Consejo

Observa que al invertir un intervalo justo (perfecto) vuelve a quedar justo. Los menores pasan a mayores y viceversa. Los disminuidos quedan aumentados y viceversa.

¿Sabías que?

La suma siguiente funciona así: Numero de intervalo + numero de intervalo invertido = 9

Aquí tenemos una 4a justa:

Si la nota inferior se sube una octava, invertimos el intervalo de 4a Justa:

Como puedes ver, la inversión de una 4a Justa es una 5a Justa.

En el grado 5 has de saber invertir un intervalo y calificarlo. La tabla siguiente te muestra que existe un modelo para hacerlo.

- La inversión del unísono es la octava -

- 1- Califica estos intervalos del grado 5. Después escribe sus inversiones y califícalas.

- Página 49 -

ACORDES DE 4 PARTES (a 4 voces)

Consejo

Toca estos acordes en un teclado e intenta oír como suenan mientras escribes. Te será útil en un examen.

Recuerda

En tonalidades menores, vigila los números romanos para ver cuándo la 3ª del acorde llevará un sostenido.

En el grado 5 debes saber escribir acordes de tónica, supertónica, subdominante y dominante a 4 voces (SATB). Debes saber escribirlos en estado fundamental, 1a. y 2a. inversión en todas las tonalidades.

Aquí tenemos unos ejemplos de cómo el acorde de tónica de La m. se puede escribir para SATB en estado fundamental, 1a. y 2a. inversión:

Aquí vemos unos ejemplos de cómo el acorde de dominante de La m. se puede escribir para SATB en estado fundamental, 1a. y 2a. inversión:

- 1- Coloca un círculo alrededor de las dos fundamentales en los siguientes acordes y califícalos con un número romano.

Recuerda

Distribuye adecuadamente las notas del acorde en el pentagrama. De esta manera el acorde sonará claro y equilibrado y mostrará a los cantantes la nota a seguir para cada línea de voz. En general, las notas se pueden poner más juntas en la clave de Sol que en la clave de Fa, en la que se confundirían si no se colocaran más espaciadas. Mira la pág. 63 para ver la extensión de las voces.

- 2- Escribe acordes a 4 voces con negras, utilizando los acordes indicados por los números romanos. Duplica siempre la fundamental, incluso si el acorde está en 1a ó 2a inversión.

MODULACIÓN

Consejo

Los análisis de la página 56 te darán práctica en encontrar el sitio dónde modulan las piezas, pero debes buscar siempre las modulaciones en las piezas que estás estudiando en tu instrumento.

Si una pieza musical utiliza los acordes de una única tonalidad puede resultar aburrida para el oyente, siempre con la misma combinación de acordes repitiéndose una y otra vez. Si esto podría ser perfectamente aceptable en piezas o canciones cortas, los compositores escriben de manera diferente en piezas más largas.

Contrastar la tonalidad de la tónica con otras tonalidades es una buena manera de interesar más al oyente. Para hacerlo, los compositores acostumbran a empezar una pieza con la tónica, y después viajan a las tonalidades relativas antes de volver de nuevo a la tónica (a veces también llamada “tonalidad original”). El cambio de una tonalidad a otra se llama **modulación**.

En el grado 5 debes saber reconocer una modulación a la tonalidad relativa M/m o a la dominante M/m.

Debes encontrar una cadencia perfecta en la nueva tonalidad y decir qué relación tiene con la tonalidad original.

Busca las alteraciones accidentales como puntos significativos de que se ha producido la modulación.

- 1- Aquí tenemos algunos acordes de tónica seguidos de cadencias perfectas escritas en tonalidades relativas. Mira como son y su relación entre ellos.

Recuerda

Los compositores ayudan a los oyentes a encontrar sentido a la música haciendo aparecer sus ideas en secciones contrastadas. Sería como los escritores que utilizan capítulos para estructurar sus ideas. Las modulaciones muestran la forma de una pieza porque el final de una sección está habitualmente marcado por un cambio de tonalidad. "Strophic" (estrofa) es una palabra que originalmente servía para describir cómo estaba estructurada la poesía griega.

¿Sabías que?

Bi significa dos – como Bicicleta, biplano, etc.

¿Sabías que?

Algunas piezas escritas en la época barroca (aprox. 1600-1750) están en forma binaria. Puedes ver ejemplos en la sección de análisis. Recuerda que los teclados que se utilizaban en aquella época eran claves o clavicordios. Fue más tarde cuando el piano se convirtió en el instrumento de teclado más usual.

FORMAS MUSICALES

Hay tres formas musicales que debes conocer en el grado 5: la estrofa, la canción (o chorus) y la forma binaria.

La forma estrófica es muy utilizada en todo tipo de canciones. Es fácil reconocerla porque se utiliza la misma música para diferentes versos (con letra diferente).

La canción alterna versos con estribillos. Los versos tienen la misma música con distinta letra mientras el estribillo es siempre la misma música y letra pero diferente a los versos.

La forma binaria es conocida como estructura AB porque tiene dos secciones (normalmente cada sección A y B se repite, por lo tanto podríamos escribir AABB).

La primera sección (A) normalmente modula a la tonalidad de la dominante mayor (si la tónica es M), o a la relativa mayor (si la tónica es menor). El final está marcado por una cadencia perfecta en la nueva tonalidad. La segunda sección (B) es normalmente un poco más larga que la sección A. Empieza con la tonalidad que encontramos al final de la sección A y viaja a través de otras tonalidades para volver a la tónica original, generalmente repitiendo una parte o toda la sección A.

¿Sabías que?

Estos son adornos habituales que debes conocer en un examen. Es importante saber que hay formas diferentes de interpretar estos adornos, según la época y el lugar donde fue escrita la música. Hay muchos libros que estudian los distintos ornamentos.

ADORNOS

Muestran con escritura pequeña cómo quiere el compositor que se adorne la canción.

Acciacatura: se toca así:

Apoyatura: Toma el valor de la nota que acompaña.

Si va antes de una nota con puntillo, puede coger dos tercios del valor de la nota que acompaña:

¿Sabías que?

Los mordentes superiores e inferiores son como notas auxiliares superiores e inferiores.

¿Sabías que?

Los trinos se utilizan mucho para adornar el acorde de dominante en una cadencia perfecta.

Mordente superior:

Se toca rápido y entra con el tiempo. Si queremos que el mordente tenga una nota con un sostenido o con un bemol lo indicaremos sobre el signo del mordente.

Mordente inferior:

Se toca como el superior pero utilizando la nota inferior en vez de la superior.

Trino:

El trino que estudiaremos ahora es el que fue escrito en música anterior al año 1800 aproximadamente. Normalmente empieza con la nota superior y, a veces, acaba con una floritura que llamamos “turn” (resolución).

ANÁLISIS

¿Sabías que?

El bajo cifrado (utilizado en mucha música Barroca) está basado en los intervalos entre el bajo y la melodía. En piezas del Barroco el bajo cifrado se escribía debajo del bajo. El teclista improvisaba alrededor de la sucesión de acordes, tal como un guitarrista acostumbra a hacerlo con los cifrados de los acordes. En aquellos tiempos se escribía el bajo cifrado para ayudar al intérprete – a menudo con notas pequeñas, para indicar que sólo era una de las formas de interpretar la música. No es necesario utilizarlo en el Grado 5.

- 1- Mira la pieza siguiente y responde las preguntas de la pagina 58.

- Página 58 -

- 1- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 2- ¿En qué forma musical está escrita la pieza?
- 3- ¿A qué tonalidad relativa ha modulado la pieza en el compás 9?
- 4- Dibuja un círculo alrededor de la primera alteración accidental que indique la modulación.
- 5- Vuelve a escribir la parte del violín de los compases 23 y 24 en clave de tenor (Do en 4a.).
- 6- Escribe el número romano apropiado bajo el segundo tiempo de negra del compás 1.
- 7- Escribe el número romano adecuado bajo el segundo tiempo de negra del compás 2.
- 8- Marca con un soporte una escala descendente en el tono de la dominante.
- 9- Escribe el intervalo entre las dos notas marcadas con un asterisco en el compás 8.
- 10- ¿Qué observas referente a la afinación en los compases 3 y 4 (parte del violín)?
- 11- ¿Dónde se repite el compás 1 una 4a Justa baja? (en la parte del violín y del piano).
- 12- Escribe el nombre del adorno del compás 17 (parte del violín).
- 13- ¿Con qué nota empezarías el trino en el compás 24? (parte del violín).
- 14- ¿Qué significa “Largo“?
- 15- Escribe el nombre de una de las maneras en que está adornado el bajo.
- 16-

- Página 59 -

- 2- Mira la pieza siguiente y responde las preguntas de la página 61.

- Página 61 -

- 1- ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 2- ¿En qué forma musical está escrita la pieza?
- 3- ¿Qué voz (soprano, contralto, tenor o bajo) es la más adecuada para cantar esta canción?
- 4- Mira como está escrito el bajo en la parte del piano. ¿Por qué piensas que es la mejor manera de acompañar esta canción?
- 5- ¿Qué significa con moto, tranquilo?
- 6- ¿Cómo ayudan las indicaciones de matiz al carácter de la pieza?
- 7- ¿Cuántas veces hay una síncopa sobre la línea divisoria del compás en la parte en clave de sol del piano?
- 8 - Escribe el número romano adecuado debajo el tercer tiempo de negra del compás 17.
- 9- Escribe el número romano adecuado bajo el primer tiempo de negra del compás 18.
- 10 - Escribe el número romano adecuado bajo el tercer tiempo de negra del compás 12.
- 11 - Esta canción no modula, pero indica los compases en los que puedes encontrar indicios de otra tonalidad.
- 12 – Escribe el intervalo entre las dos notas marcadas con asterisco en el compás 6 (parte en clave de sol).
- 13 – Coloca un círculo alrededor de un intervalo de 4a Aumentada (parte vocal).
- 14 – Escribe dos nombres posibles al adorno del compás 14 (parte vocal).
- 15 – ¿Por qué en el último compás sólo hay 2 tiempos y $\frac{1}{2}$?

Sección 1 (10 puntos)

Coloca una marca en la casilla que tenga la respuesta correcta.

- 1.1 Escribe el nombre de la nota con un círculo:
- 1.2 ¿Cuál es la agrupación correcta de pulsaciones en este compás?
- 1.3 Indica el compás.
- 1.4 ¿Cuál es la nota enarmónica equivalente?
- 1.5 ¿Qué palabra no se refiere específicamente a un instrumento de teclado?

- 1.6 ¿Cuál es la subdominante de la tonalidad menor en esta armadura?
- 1.7 La clasificación correcta de esta escala es:
- 1.8 ¿Qué cifrado no corresponde a este acorde?
- 1.9 ¿Qué instrumento utiliza habitualmente esta clave?
- 1.10 ¿Qué cadencia es la siguiente?

Sección 2 (15 puntos)

2.1 Escribe con negras la escala de Si b menor armónica ascendente y descendente. Coloca la armadura.

Sección 3 (10 puntos)

En el examen, esta sección puede ser un ejercicio de corrección de errores de escritura o de colocar la letra a un ritmo dado.

- 3.1 Continúa el ritmo de las siguientes frases.

Sección 4 (15 puntos)

- 4.1 Transporta esta melodía a la tonalidad correspondiente para que pueda ser tocada por una trompeta en Si b, con la misma afinación.

Sección 5 (15 puntos)

- 5.1 Escribe con blancas los acordes a 4 voces para SABT indicados por los números romanos. Duplica la fundamental, aunque el acorde esté en segunda inversión.

Sección 6 (15 puntos)

- 6.1 Escribe una melodía sobre este bajo con los acordes que te indica el cifrado. Cuando tengas escritas las notas reales de la armonía, adorna la canción.

Sección 7 (20 puntos)

Contesta las preguntas de la página 68 referentes a la siguiente pieza.

- 7.1 ¿En qué tonalidad está la pieza?
- 7.2 ¿Cuál es la forma musical de la pieza?
- 7.3 ¿Qué significa este signo?
- 7.4 ¿Por qué el compositor ha utilizado este signo para la letra de la canción? (1a. frase, parte vocal).
- 7.5 ¿A qué tonalidad relativa modula el compás 11?
- 7.6 Coloca un círculo alrededor de la primera alteración que indica esta modulación (parte vocal).
- 7.7 ¿Qué pasa con la afinación en los compases 5 al 8? (parte vocal).
- 7.8 Coloca un círculo alrededor de la nota auxiliar inferior del compás 18 (parte vocal).
- 7.9 Analiza el ritmo armónico de los compases 1 y 2.
- 7.10 ¿Con qué cadencia acaba la canción?