

8è Concurs de teatre Trinity College London: For St George, Cervantes and Shakespeare

Objectius del concurs

- Honorar la fusió de tres grans tradicions literàries, unides per un heroi comú
- Fomentar i promoure l'ús i la consciència de l'idioma anglès
- Encoratjar el descobriment de la literatura com a activitat creativa
- Incrementar l'ús del teatre a la classe d'anglès com una ajuda a la fluïdesa i creativitat

Destinatari

El concurs està obert a tots els alumnes de 1r a 4t d'ESO. Alumnes d'altres nivells poden contribuir (però no sobre l'escenari).

Els alumnes amb un o els dos progenitors que siguin nadius anglo-parlants podran competir però, si tenen papers amb text, s'han d'identificar a l'organització del concurs durant l'etapa de registre - veieu l'apartat Procediment de registre - i rebran un descompte del 10% en el paràmetre Claredat de llenguatge (veieu l'apartat Avaluació).

Condicions de participació

1. Cada escola pot presentar més d'una obra si no coincideixen cap dels membres participants en les diferents companyies. El text oficial pel concurs és '**Much Ado About Nothing**' (Molt Soroll per no res), de Shakespeare, (edició OUP Bookworms Library, Stage 2. ISBN: 978-0194235198)
2. El guió del text oficial pot ser utilitzat com el guió per a l'actuació o com a guia per a un text original adaptant el llenguatge a un nivell més fàcil o més complex.
3. **Notificació d'intencions:** l'escola haurà de notificar a l'organització la seva intenció de registrar una obra abans de la data de tancament del 31 d'octubre de 2018. Aquesta notificació s'ha de fer en el formulari oficial que podeu descarregar en aquesta mateixa pàgina web, i ha de portar la firma del Director de l'escola. Una vegada omplert i firmat, el formulari pot ser escanejat i enviat per correu electrònic a info@trinitycollege.eu
4. El concurs tindrà dues fases: una ronda Eliminatòria i una Final
5. Procediment de registre per a la **ronda Eliminatòria**

Totes les escoles competidores han de:

- a. Gravar un vídeo, **amb una durada entre 11 i 15 minuts** que mostrarà
 - Una curta introducció de l'obra en català, per fer la posada en escena i/o explicar la història (**durada màxima de 1 minut**)
 - La representació de les escenes marcades per Trinity (ANNEX) segons l'obra seleccionada (**durada de 10 a 14 minuts**)

El vídeo s'ha de gravar utilitzant **una càmera amb trípode des d'un sol punt fix en una sola presa (NO ES PERMET L'EDICIÓ DE LA PRESA)**. Ha de tenir una qualitat suficient. Encara que no es puntuarà el vídeo, una gravació de bona qualitat (especialment el so i la imatge) és molt important per permetre que l'avaluació sigui la més justa possible. Suggestim que s'involucri el departament de tecnologia en la realització del vídeo.

Si no es pot veure i/o sentir correctament el vídeo, serà rebutjat.

- b. Enviar l'enregistrament per mitjans de transferència d'arxius massius (tipus Wetransfer) o en format DVD a

Trinity College London
C/Joan de Peguera 98
08026 Barcelona

- Etiquetant el DVD clarament amb el nom i l'adreça del centre
 - Acompanyant el DVD amb els noms de tots els actors que actuen amb text a l'obra, i el paper en l'obra de cadascú d'ells, preferiblement en Excel
 - Identificant qualsevol candidat nadiu / angloparlant que tingui un paper amb text a l'obra.
 - Adjuntant els formularis de Protecció de Dades per a cada actor, tingui text o no.
 - Adjuntant el Formulari de Registre firmat pel Director del centre
- *Els formularis hauran de ser enviats en paper en tots els casos**

El Formulari de Registre inclou una garantia per part de l'escola de que serà present a la Final del mes d'abril si sortís escollida la seva obra

9. Si el vídeo durés més que els 15 minuts reglamentaris, **només s'avaluaran els primers 15 minuts**
10. S'han d'enviar les gravacions **abans del 31 gener de 2019 (inclòs)** - la data oficial del registre serà la del mata-segell de Correus del sobre amb la documentació. Totes les gravacions enviades després d'aquesta data seran nul·les. L'elecció dels tres finalistes serà comunicada a tots els participants abans del 14 de febrer 2019.
11. Totes les escoles que participin en la ronda Eliminatòria rebran un certificat de participació per a l'escola independentment del resultat
12. **La Final**, planificada per a un dia de la setmana del 22 al 26 d'abril de 2019, consistirà en les tres finalistes representant la seva obra sencera davant el públic. Les tres finalistes presentaran, amb **una durada entre 30 i 35 minuts***, el següent:
- Una introducció a l'obra i tres narracions intermèdies en català
 - La representació de tots els actes/escenes marcades per l'organització d'acord amb l'obra elegida (obligatori per a tots els finalistes intercalades amb les narracions en català que s'especifiquen a l'annex) S'haurà de representar l'**obra sencera**.
- *Els centres que no s'ajustin als temps proposats rebran una penalització d'un 1% per cada minut que es passin/no arribin.*

Suport al professorat

Trinity organitzarà com a mínim un taller de tres hores de durada per a tots els professors participants, durant els mesos de octubre/novembre sota el lideratge de Michael Nesdale (consultor extern de Trinity, professor de teatre).

Avaluació

Els jutges de les dues rondes donaran el següent pes a cadascun dels criteris detallats:

- Claredat de llenguatge 44%: Pronunciació, Ritme, Precisió, Fluïdesa (11% per a cada concepte)
- Qualitat d'interpretació artística 36%: Creativitat, Moviment, Expressivitat (12% per a cada concepte)
- Ús eficaç de l'escenari 15%: Vestits*, posada en escena*, innovació (5% per a cada concepte)
- L'explicació en català 5%
- Esforç escolar - només es tindrà en compte en cas d'empat

** Es valorarà només el material realitzat al col·legi: no es tindrà en compte material comprat (p.ex. vestits)*

El jurat per a la ronda Eliminatòria constarà d'un màxim de 3 convidats proposats pels organitzadors. El jurat seleccionarà les 3 millors obres que s'invitaran a presentar-se a la ronda Final.

El jurat per la ronda Final constarà d'un màxim de 3 convidats proposats pels organitzadors. Els jutges decidiran la puntuació i la posició final dels tres finalistes

La decisió dels jutges serà final en tot allò relacionat a l'avaluació en ambdues rondes.

Premis pels finalistes

- El primer premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia per a Port Aventura (transport en autobús inclòs)
 - Un masterclass + workshop impartit en el propi centre per una escola de teatre vinculada a Trinity
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Una sessió d'exàmens ISE o GESE en el propi centre fins a cobrir la taxa mínima (equival a **1.700€** en el curs 2018-19)
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació a la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de guanyador de la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

- El segon premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia al Barcelona Bosc Urbà, pel pack circuit d'Aventura + Room Escape
 - Un workshop impartit en el propi centre per una escola de teatre vinculada a Trinity
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Un examen Trinity GESE al nivell apropiat per a cada actor amb un paper principal (amb text) a l'obra fins un màxim de 10 participants, a elegir per l'escola
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació a la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de segon classificat a la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

- El tercer premi constarà de
 - Entrades per als alumnes participants + professors d'un dia per al parc d'atraccions Tibidabo
 - Un workshop impartit en el propi centre per una escola de teatre vinculada a Trinity
 - Dos carnets TR3SC Premium per al professor/a director/a de l'obra
 - Un examen Trinity GESE al nivell apropiat per als actors amb un paper principal (amb text) a l'obra fins un màxim de 5 participants, a elegir per l'escola
 - Un set de llibres de lectura en anglès de l'editorial Macmillan
 - un certificat de participació en la final per a cada participant a l'obra
 - un certificat de tercer classificat a la final per a l'escola
 - un certificat per al professor/director

ANNEX: Escenes a treballar

Les escenes a treballar es troben descrites en els quadres a continuació.

A més de les escenes proposades, el/la director/a té llibertat per afegir transicions lliures de caire artístic d'una durada raonable, sempre respectant els temps màxims de l'obra. Per ajustar la vostra versió a aquests *timings*, es pot usar l'eina del NARRADOR tal com creieu convenient, i en les escenes que considereu.

FASE PRELIMINAR: Acte 1 (escena 1), Acte 2 (escena 1), Acte 3 (escena 3)

ESCENA	DURACIÓ MÀXIMA	CONTINGUT
Narrator (CAT)	1 min	Narration (Introduction)
1.1	4'5 min	The soldiers come back from the war
Narrator (CAT)	30 sec	Narrator explains how Borachio tells Don John a secret
2.1	5 min	Don John tries to make trouble at the party, Hero and Claudio get engaged and Don John has a plan
3.3	3 min	The police find two criminals

15 min

FASE FINAL: Fase preliminar + acte 2 (escena 3), acte 3 (escena 1), acte 4 (escenes 1,2), acte 5 (escena 2,3)

ESCENA	DURACIÓ MÀXIMA	CONTINGUT
Narrator (CAT)	1 min	Narration (Introduction)
1.1	4'5 min	The soldiers come back from the war
Narrator (CAT)	30 sec	Narrator explains how Borachio tells Don John a secret
2.1	5 min	Don John tries to make trouble at the party, Hero and Claudio get engaged and Don John has a plan
2.3	3 min	A surprise for Benedick
3,1	3 min	A surprise for Beatrice
Narrator (CAT)	30 sec	Narration (Don John's plan)
3.3	3 min	The police find two criminals
4.1	7 min	Hero's wedding day
4.2	3 min	Dogberry talks to the prisoners
Narrator (CAT)	30 sec	Narration (Borrachio tells the truth)
5.2	1 min	Beatrice and Benedick hear the news
5.3	3 min	Two weddings

35 min